



Numéro 10 – juin 2001

INFO... PHIL

Bulletin d'information du Club philatélique de Bulle

Le mot du président

Hé oui, déjà le numéro 10. Voici quatre ans que le comité du club a émis son premier bulletin. Nous avons connu des moments très intéressants, avons eu le loisir de lire et découvrir des articles épatants, et bonne nouvelle, cela va continuer... Nous avons même, depuis une année, un nouveau rédacteur en chef, en la personne de notre célèbre Jean-Pierre Tornare, le roi du carnaval et de Ludwig van Beethoven. Notre bulletin a tout à gagner, car Jean-Pierre est une encyclopédie de la philatélie thématique. Bien entendu je lui souhaite bon vent pour continuer cette œuvre.

Il y a également une très bonne nouvelle : trois juniors du club ont été qualifiées en degré III : il s'agit de Laura Taggiasco (1988) qui a présenté ses chats, Vanessa Yerly (1988) qui a nous fait partager sa passion des chevaux et Sandra Descuves (1985) qui nous a montré ses beaux oiseaux. Elles ont toutes reçu la mention bien à Loèche qui leur ouvre ainsi la porte des expositions officielles. Bravo à toutes trois et que la philatélie continue...

Au plaisir de vous revoir, philatéliquement vôtre.

L'arc-en-ciel est présent dans toutes les mythologies du monde.

De tout temps, l'homme a tenté de comprendre et d'expliquer le fonctionnement de son monde. N'ayant pas les connaissances requises pour expliquer rationnellement son entourage, il s'est mis à créer des histoires, le mythe est ainsi né. Les explications des phénomènes incompréhensibles ont pu être alors transmises, sans vérité scientifique.

La description de l'arc-en-ciel dans les mythologies

Toutes les civilisations se sont interrogées sur l'origine de l'arc-en-ciel. Ce demi-cercle lumineux n'est pas facile à expliquer, alors son mythe est apparu très tôt dans la culture des peuples primitifs. Cet article n'a pas la prétention d'être rigoureusement présenté, mais propose de façon non exhaustive quelques mythologies ayant traité ce sujet, puis illustre l'étymologie et quelques utilisations actuelles de l'arc-en-ciel.

Au Japon, au commencement, la terre était jeune et ses formes incertaines. Chargés par les dieux de « compléter et solidifier cette terre à la dérive », Izagani et Izanami se rendirent sur le pont flottant du Ciel (un arc-en-ciel) et plongèrent une lance ornée de pierres précieuses dans les eaux marines. Quand ils la sortirent de l'eau, la première terre ferme apparue (le Japon).

En Inde, l'arc-en-ciel est l'arc d'Indra avec lequel il lance ses flèches de pluie et de feu.

L'arc-en-ciel symbolise aussi les épreuves de l'initiation libératrice, assimilée au passage d'un pont étroit et redoutable, réduit à une ligne plus fine qu'un cheveu et plus tranchante qu'un sabre, tel qu'est décrit en Islam le pont de Sirat qui permet l'accès au Paradis.



Indra



Dans la mythologie suédoise, Heimdall surveillait l'arc-en-ciel.

Heimdall

Après le déluge, on vit apparaître dans le ciel un arc-en-ciel, symbole de renouveau.

Et Dieu dit : « Voici le signe de l'alliance que j'institue entre moi et vous et tous les êtres vivants qui sont avec vous, pour les générations à venir : je mets mon arc dans la nuée et il deviendra un signe d'alliance entre la terre et moi. »

[Genèse 9-17]



Chez les Grecs, il était dit que les Harpies ne pouvaient être tuées que de leurs mains et que les Boréades mouraient s'ils ne les atteignaient pas. La première tomba dans une rivière. Mais Iris, l'arc-en-ciel, messagère de Zeus, s'interposa. En échange de la vie sauve des Harpies, elle promit qu'elles n'importuneraient plus le roi Phinée.



Timbre plus grand Série de 1916, avec différentes surcharges de protection. Elles étaient nécessaires, afin de prévenir d'un emploi abusif, par les pays fidèles au gouvernement, des timbres réquisitionnés par le Vénizelos

Au commencement, affirment les mythes préboudiques, deux lumières surgirent du chaos. L'une était sombre et se nommait Misère noire, l'autre blanche, la Radieuse. Puis du chaos apparut l'arc-en-ciel des cinq couleurs primordiales générant les cinq principes essentiels de la matière : dureté, fluidité, chaleur, mouvement et espace.

L'arc-en-ciel, ce pont de lumière qui joint la terre au ciel et le ciel à la terre, facilite le passage du monde sensible au monde surnaturel. Cet arc-en-ciel est l'escalier aux sept couleurs par lequel Bouddha, appelé quelquefois lui-même le Grand Pont, est descendu sur terre.

C'est au cours d'une de ses longues méditations qu'il eut « l'Illumination » qui lui permit d'établir sa doctrine. Pour éviter de souffrir, il faut mener une vie rigoureusement pure, ce chemin de vie est symbolisé par l'arc-en-ciel.

Chez les Mayas, le créateur Itzamna était protecteur de l'écriture et de l'érudition, tandis que Ix Chel, « dame arc-en-ciel », régnait sur la médecine, le tissage et l'enfantement.



Carte maximum du Bouddha penseur

En Afrique, Nkongolo apparaît dans de nombreux mythes de la savane centrale. Le roi arc-en-ciel fut jaloux de la renommée de Mbili Kiluwe, son fils. Il décida de le tuer. Après ce fait, il s'enfuit avec ses sœurs puis fut rattrapé et décapité. L'esprit de Nkongolo vit sous la forme d'un serpent qui apparaît parfois comme un arc-en-ciel.

L'étymologie du mot arc-en-ciel

Iris, en latin, veut dire arc-en-ciel. L'iris est une fleur très répandue en Europe, son nom vient de sa grande diversité de couleurs, qui compose quasiment tout le spectre visible.



L'iris est une partie de l'œil, car toutes les couleurs que l'on perçoit sont captées par cet organe. Par analogie à la fleur, ce nom a été donné à cette partie de l'œil car cette partie du corps peut recevoir toutes les couleurs de l'arc-en-ciel.

L'arc-en-ciel est à l'origine de grands symboles

Selon les historiens, la fleur de lys vient de la forme de l'iris, et non du lys. Il est vrai que même à l'heure actuelle, cette origine partage les historiens. Mais en observant bien la forme, il est vrai que la provenance devrait provenir de l'iris, et non du lys.



Iris de l'œil



Lettre du 7 janvier 1775 avec marque d'affranchissement de Bordeaux
Ce cachet avec la fleur de lys n'a été utilisé que de 1775 à 1780

L'utilisation du symbole a évolué

Si les empereurs et les papes ont été appelés pontifes, c'est parce qu'ils étaient dispensateurs de ponts, des médiateurs entre le ciel et la terre.



L'arc-en-ciel est employé pour la correspondance

La métaphore du sauvetage grâce à Iris a été très fréquemment utilisée pour la correspondance. Il n'est pas rare de constater que la messagère des Dieux est devenue le porte-parole des bonnes nouvelles, surtout pendant des périodes difficiles. Un petit mot pour rassurer permet de garder l'espoir.

Iris, falsification anglaise de 1940

Lorsque l'armée allemande envahit la France en 1940, un mouvement de résistance français, le Maquis, tenta de saboter les installations ennemies. L'opération était contrôlée par le Général De Gaulle depuis la Grande Bretagne. Une des fonctions de cette résistance était d'imprimer des timbres français en Grande Bretagne, puis de les parachuter en France, afin que les Maquisards puissent maintenir le contact entre eux.



Ces faux anglais sont reconnaissables assez aisément : Le é de république n'a pas d'accent aigu, le feuillet contient 20 timbres, la dentelure est de $14 \frac{1}{2} \times 14 \frac{1}{2}$

Aujourd'hui, on ne parle plus de la mythologie, mais on utilise, fort heureusement, l'image de l'arc-en-ciel aux quatre coins du monde. Son emploi, de nos jours, est plus orientée à des fins publicitaires, où l'on n'hésite pas à vanter les mérites d'un produit.



De grandes lignes d'aviation soulignent le bien-être et la sécurité par l'arc-en-ciel.

La paix utilise fréquemment l'arc-en-ciel, le message en est d'autant plus percutant. On assimile très souvent quatre symboles forts : l'arc-en-ciel, la colombe de la paix, les rameaux et la main (papale).



Paix

L'écologie, depuis des décennies, a choisi l'arc-en-ciel comme image de propagande.



Spécimen



Ecologie



Les mains portent la colombe sous l'arc-en-ciel

Il est clair que l'arc-en-ciel est également une source d'inspiration pour les peintres, les musiciens, les sculpteurs. On le retrouve également comme porte-parole pour les fêtes, les anniversaires et les commémorations. Mais c'est une vision moderne de l'arc-en-ciel, qui permet une nouvelle actualisation de ce phénomène tant apprécié.



La fête du timbre, à Bulle, lors de l'assemblée des délégués de 2000.

ETUDE: LES ENTIERS POSTAUX (2ème partie)

Illustration au verso de l'entier

Pour les entiers imprimés recto-verso, c'est souvent le verso illustré qui est intéressant pour une collection thématique. La question qui se pose est maintenant de savoir comment monter une telle pièce sur une feuille. Il y a deux possibilités:

- Pour le matériel bon marché, on se procurera deux entiers. Le verso montrera la partie thématique et le recto le côté philatélique.
- Pour des pièces chères, une photocopie couleur de la partie philatélique fera l'affaire et pourra être montrée partiellement.



Dans une collection sur Beethoven, le verso est plus intéressant que le recto, puisqu'il montre des maisons qui ont été occupées par Beethoven. Par contre, si l'on veut étudier les festivals Beethoven, on ne montrera que le recto

Affranchissements imprimés complémentaires

Sur certains entiers, un affranchissement complémentaire a été imprimé, soit pour donner suite à une augmentation des tarifs, soit pour transformer un entier de la poste ordinaire en poste aérienne par exemple ou pour en modifier le réseau d'utilisation (réseau local en réseau général). Si on en connaît les raisons, le fait de les expliquer permettra à l'exposant d'augmenter ses connaissances philatéliques (voir page 15 de l'Info...Phil no. 9).

Les différents types d'entiers officiels

Les cartes postales et les enveloppes sont les formes d'entiers les plus courantes. La plupart ont une valeur d'affranchissement imprimée comme un timbre. D'autres ne montrent que la valeur du port. Il en est ainsi du premier entier postal anglais (Mulready, du nom de son inventeur).



Enveloppe Mulready avec un affranchissement complémentaire de 2 timbres

Carte postale avec réponse payée

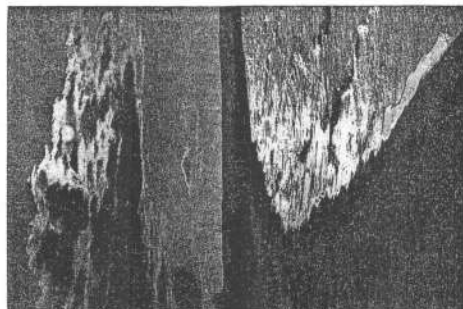
Il s'agit d'une forme d'entiers soudés l'un à l'autre. Nous avons une carte normale avec une carte réponse payée. Le destinataire de la carte peut répondre gratuitement en séparant la carte-réponse et en l'envoyant. Ceci est aussi valable au niveau international, car des accords existent entre les pays membres de l'UPU.

Veranstaltet vom DQW Kreis Stadt Danzig 1933/34

Wandstein am Strand bei Weßen



Dr. Grottel & Söhne, Druck u. Verlagsanstalt Danzig, Danzig



Besucht das schöne Danzig!

Veranstaltet vom DQW Kreis Stadt Danzig 1933/34

Zeppel: Waldoper „Tannhäuser“

Dr. Grottel & Söhne, Druck u. Verlagsanstalt Danzig, Danzig

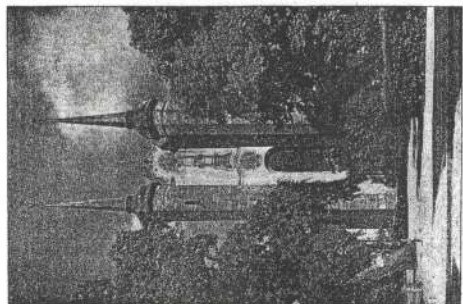


Besucht das schöne Danzig!

Veranstaltet vom DQW Kreis Stadt Danzig 1933/34

Kirchenportal Klosterkirche Oliva

Dr. Grottel & Söhne, Druck u. Verlagsanstalt Danzig, Danzig



Besucht das schöne Danzig!

Entier de la poste de la ville libre de Danzig de 1933. Le formulaire comporte 3 cartes, mais avec un seul affranchissement imprimé. Si on veut utiliser les 2 autres cartes séparément, il faudra y mettre un timbre.

Ce type d'entier a-t-il une place dans une collection en exposition ? Tant que les différentes parties n'ont pas été séparées de la partie portant l'affranchissement, pas de problèmes; pas de problèmes non plus pour la partie séparée portant l'affranchissement. Par contre, une partie séparée sans affranchissement n'est plus un entier, car un timbre est nécessaire pour pouvoir l'envoyer.

(A suivre ...)

L'UTILISATION DES CACHETS ORDINAIRES

On a trop souvent tendance à ne pas accorder d'importance aux cachets ordinaires. Pourtant, il y a parmi ceux-ci des pièces très intéressantes permettant d'illustrer des sujets pour lesquels rien n'existe dans la philatélie.

Le but de cet article n'est pas de dire s'il existe un lien entre la ville d'Aigle et l'oiseau du même nom ou entre la ville de Gland et le fruit du chêne. Il s'agit plutôt de démontrer comment de tels cachets ont leur place dans une collection thématique.

Il existe au Canada une localité appelée "Mozart". C'est ainsi que des immigrants européens ont donné le nom de l'illustre compositeur au hameau qu'ils avaient fondé. Un bel hommage !



Le cachet oblitérant est le cachet ordinaire de la ville de Mozart. Les autres cachets sont des cachets du maître de poste.

La moisson la plus riche est à rechercher dans les villes qui donnent le nom de la rue ou du quartier où ils se trouvent à leur bureau de poste. De tels cas existent dans certaines villes suisses, en France, en Hollande, etc. De par ses nombreux bureaux de poste, la ville de Paris offre une grande variété de sujets, dont certains sont particulièrement recherchés pour des personnes ou des faits non timbrifiés.

Combien de bureaux de postes a compté la ville de Paris ? Il n'est pas évident de répondre à cette question, car leur durée de vie a parfois été très courte. D'autres ont été supprimés il y a bien longtemps. Sans prendre trop de risques, il est possible de prétendre qu'il y en a eu plus de trois cents. Actuellement, il y en a un peu plus de cent cinquante.

Le nom du bureau est maintenant aussi mentionné sur les étiquettes destinées aux envois recommandés et sur le cachet linéaire utilisé pour annuler les timbres ayant échappé à la machine à oblitérer automatique.

Dans le prochain numéro, nous étudierons certains de ces cachets avec plus de détails au niveau thématique.

A suivre ...

Jean-Pierre Tornare