



Numéro 16 – août 2003

INFO... PHIL

Bulletin d'information du Club philatélique de Bulle

Le mot du président

Il est vrai qu'avec un été caniculaire, il est difficile de s'adonner à notre passion. En effet cette chaleur nous empêche de travailler, les timbres eux-mêmes ont tendance à coller tout seul sur nos pages. Mais ce repos obligé va bientôt cesser, et là nous pourrions rattraper notre retard !!!

Malgré les vacances, le comité du CPB est fier de présenter son site internet. Venez donc nous visiter sur <http://www.cpbulle.ch>. Vous y découvrirez la vie de notre club, ainsi qu'une multitude d'informations utiles.

En tant que moniteur juniors, je me joins à Jacques Monney pour féliciter la prestation de deux nouveaux juniors : Cédric Monney et son frère Loïc, qui ont réussi avec brio leur test de qualification à St-Croix, en mai. On se réjouit d'avance de pouvoir poursuivre leur carrière et j'invite les membres d'en faire autant, car nous découvrons et apprenons beaucoup de choses en admirant les collections de nos jeunes membres.

Le club va reprendre ses activités le 19 septembre, avec, pour sujet, une conférence de Dominique Rochat sur les nuances des Helvetia debout. Venez donc nombreux écouter ce discours et admirer une belle collection qui s'est classée en rang II à Lyss (décembre 2002). Il ne manque plus que votre participation pour encourager ce jeune lauréat. Alors au plaisir de vous revoir et philatéliquement vôtre.

AFFRACHISSEMENTS SUISSES

Bernard Castella, notre président d'honneur, a soumis à la rédaction une idée en vue d'expliquer certains affranchissements suisses. Cette initiative réjouira tous les membres spécialisés en philatélie suisse qui avaient été quelque peu négligés jusqu'ici.

Nous l'en remercions vivement et avons le plaisir de lui laisser la parole.



Lettre recommandée d'Ouchy à Birmingham (Etats-Unis). Le port de Fr. 1.50 aurait dû correspondre à une lettre de 61 à 71 gr. Comme on ne trouve aucune indication de poids, il est difficile de déterminer le port exact. Il s'agit probablement d'un envoi suraffranchi, d'autant plus que l'expéditeur a mentionné « aff. par l'expéditeur ».

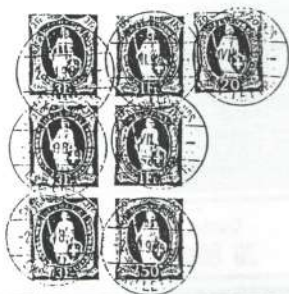
Bordereau pour la perception des taxes des journaux étrangers
soumis à la régle des postes, introduits en Suisse en paquets.
2ct. par exemplaire, 585 exemplaires = 11.70fr.

Genève 1898

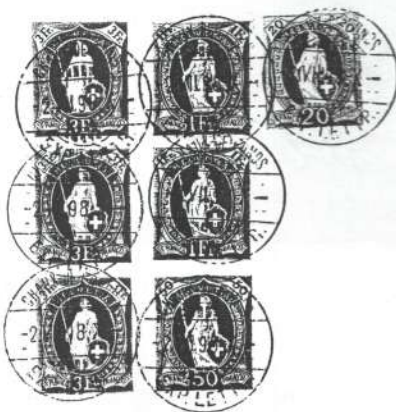
Le Petit Journal

Bibliothèque de la Gare

No. Ind. No. Ind. No. Ind. Signature				
1	25	20	40	Basil
2	25	20	40	Basil
3	25	20	40	Basil
4	25	20	40	Wunderlin
5	25	20	40	Basil
6	25	20	40	Wunderlin
7	25	20	40	Wunderlin
8	25	20	40	Wunderlin
9	25	20	40	Wunderlin
10	25	20	40	Wunderlin
11	25	20	40	Wunderlin
12	25	20	40	Wunderlin
13	25	20	40	Wunderlin
14	25	20	40	Wunderlin
15	25	20	40	Wunderlin
16	25	20	40	Wunderlin
17	25	20	40	Wunderlin
18	25	20	40	Wunderlin
19	25	20	40	Wunderlin
20	25	20	40	Wunderlin
21	25	20	40	Wunderlin
22	25	20	40	Wunderlin
23	25	20	40	Wunderlin
24	25	20	40	Wunderlin
25	25	20	40	Wunderlin
26	25	20	40	Wunderlin
27	25	20	40	Wunderlin
28	25	20	40	Wunderlin
29	25	20	40	Wunderlin
30	25	20	40	Wunderlin
31	25	20	40	Wunderlin
32	25	20	40	Wunderlin
33	25	20	40	Wunderlin
34	25	20	40	Wunderlin
35	25	20	40	Wunderlin
36	25	20	40	Wunderlin
37	25	20	40	Wunderlin
38	25	20	40	Wunderlin
39	25	20	40	Wunderlin
40	25	20	40	Wunderlin
41	25	20	40	Wunderlin
42	25	20	40	Wunderlin
43	25	20	40	Wunderlin
44	25	20	40	Wunderlin
45	25	20	40	Wunderlin
46	25	20	40	Wunderlin
47	25	20	40	Wunderlin
48	25	20	40	Wunderlin
49	25	20	40	Wunderlin
50	25	20	40	Wunderlin
51	25	20	40	Wunderlin
52	25	20	40	Wunderlin
53	25	20	40	Wunderlin
54	25	20	40	Wunderlin
55	25	20	40	Wunderlin
56	25	20	40	Wunderlin
57	25	20	40	Wunderlin
58	25	20	40	Wunderlin
59	25	20	40	Wunderlin
60	25	20	40	Wunderlin
61	25	20	40	Wunderlin
62	25	20	40	Wunderlin
63	25	20	40	Wunderlin
64	25	20	40	Wunderlin
65	25	20	40	Wunderlin
66	25	20	40	Wunderlin
67	25	20	40	Wunderlin
68	25	20	40	Wunderlin
69	25	20	40	Wunderlin
70	25	20	40	Wunderlin
71	25	20	40	Wunderlin
72	25	20	40	Wunderlin
73	25	20	40	Wunderlin
74	25	20	40	Wunderlin
75	25	20	40	Wunderlin
76	25	20	40	Wunderlin
77	25	20	40	Wunderlin
78	25	20	40	Wunderlin
79	25	20	40	Wunderlin
80	25	20	40	Wunderlin
81	25	20	40	Wunderlin
82	25	20	40	Wunderlin
83	25	20	40	Wunderlin
84	25	20	40	Wunderlin
85	25	20	40	Wunderlin
86	25	20	40	Wunderlin
87	25	20	40	Wunderlin
88	25	20	40	Wunderlin
89	25	20	40	Wunderlin
90	25	20	40	Wunderlin
91	25	20	40	Wunderlin
92	25	20	40	Wunderlin
93	25	20	40	Wunderlin
94	25	20	40	Wunderlin
95	25	20	40	Wunderlin
96	25	20	40	Wunderlin
97	25	20	40	Wunderlin
98	25	20	40	Wunderlin
99	25	20	40	Wunderlin
100	25	20	40	Wunderlin



Journal



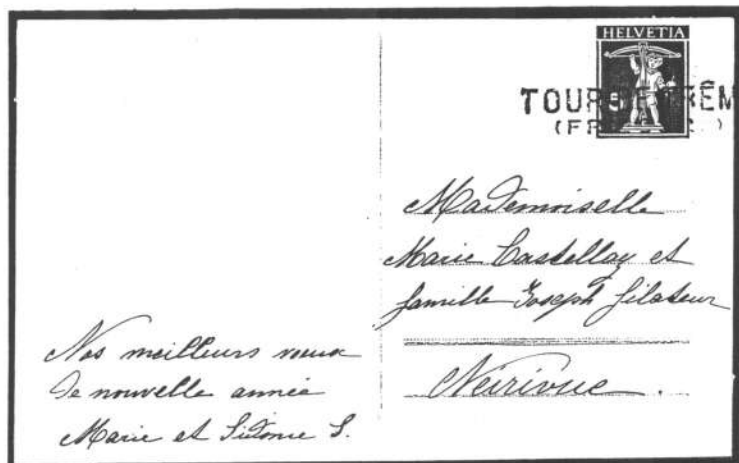
Affranchissement 72A x 3, 66D, 70D, 71D X 2

Cartes postées à la gare

De tels cachets sont relativement rares. Il s'agit d'envois qui ont été mis dans la boîte aux lettres de la gare. Aucun supplément n'était demandé pour ce service.

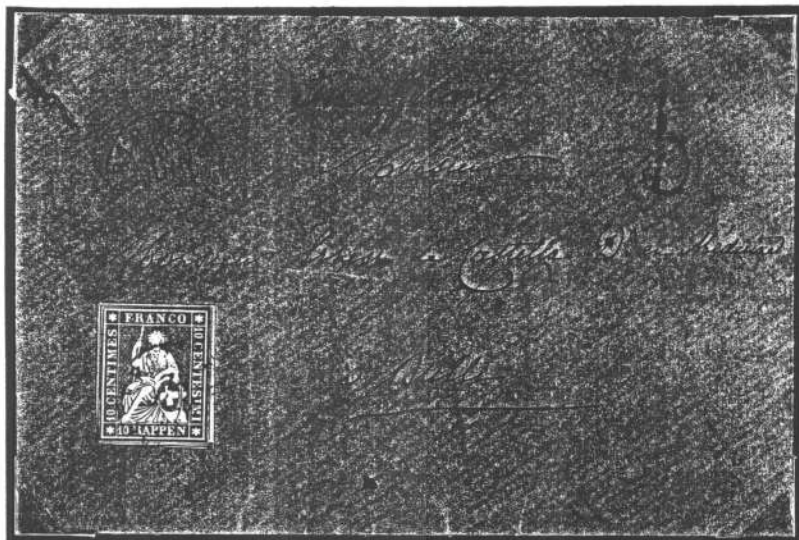


Carte provenant d'un envoi posté sur la ligne Montbovon – Montreux.
Affranchissement selon tarif de 5 cts.



Carte postée sur la ligne Bulle – Montbovon. L'affranchissement est aussi de 5 cts

Affranchissement insuffisant



Lettre de Fribourg à Bulle affranchie à 10 cts, ce qui est insuffisant.
La lettre a donc été taxée de 5 cts.

LA MAIN

Le présent numéro d'Info...phil est exceptionnel, puisque un deuxième membre du Club a décidé d'y apporter sa collaboration. Il s'agit d'un récidiviste : notre ami **Joël Gapany**.

Après les pages de ses collections sur « Les Terres antarctiques françaises » et sur « Le soleil », il nous présente **sur les quatre pages suivantes** un extrait de sa collection sur « La main », dont son plan de collection. Peut-être va-t-il réussir à nous convaincre que les mains ne sont pas que baladeuses...

- 1 PREHISTOIRE
- 1.1 Symbole de la main sur les pierres.
- 2 ECRITURE ET COMMUNICATIONS
- 2.1 L'apprentissage.
- 2.2 La plume d'oie.
- 2.3 Du stylo à l'informatique.
- 2.4 Le téléphone.
- 3 MAINS AU TRAVAIL
- 3.1 Mains au travail.
- 4 ART
- 4.1 Généralité.
- 4.2 Musique.
- 5 SPORTS
- 5.1 Sports.
- 6 JEUX DE MAINS ...
- 6.1 Jeux de mains.
- 7 AMITIE
- 7.1 Amitié.
- 8 SERMENT
- 8.1 Le scoutisme.
- 8.2 Autres façons de prêter serment.
- 9 MEDECINE
- 9.1 Les mains qui sauvent.
- 9.2 Les mains qui voient.
- 10 RELIGION
- 10.1 Mains en prières.
- 11 PROTECTION
- 11.1 L'enfance protégée.
- 11.2 La main se protège.
- 12 PREVENTIONS
- 12.1 Mains pour dénoncer les abus.
- 13 SUPPORT POLITIQUE
- 13.1 Support politique.
- 14 MAINS TENDUES VERS L'ESPOIR...
- 14.1 Mains tendues vers l'espoir.
- 15 COOPERATION
- 15.1 Accords et coopérations.
- 16 PUBLICITE
- 16.1 La publicité.
- 17 MARQUES POSTALES
- 17.1 Retour à l'expéditeur.

2.2 ECRITURE ET COMMUNICATIONS : LA PLUME D'OIE.

C'était l'époque où la plume d'oie crissait sur le parchemin.
Exercice plutôt difficile à pratiquer de nos jours.



Oblitération mécanique allemande



POSTKANTOOR
Postbus 99 100

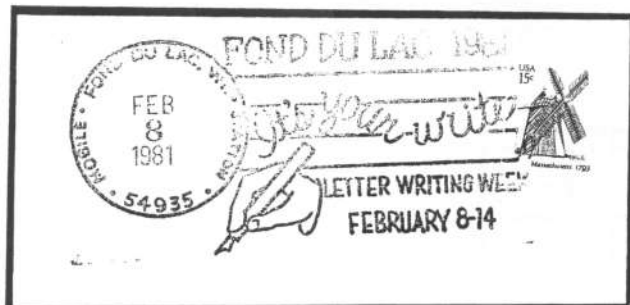
2600 NA DELFT



Tout le stress du journaliste est ressenti
sur ce timbre et cette oblitération.



Une pression du doigt sur l'écran et apparaît le plan de la ville désirée.
On peut demander l'adresse du restaurant ou l'hôtel recherché. Ce nouveau
système de renseignements "informatisés" sera bientôt installé à Bulle.

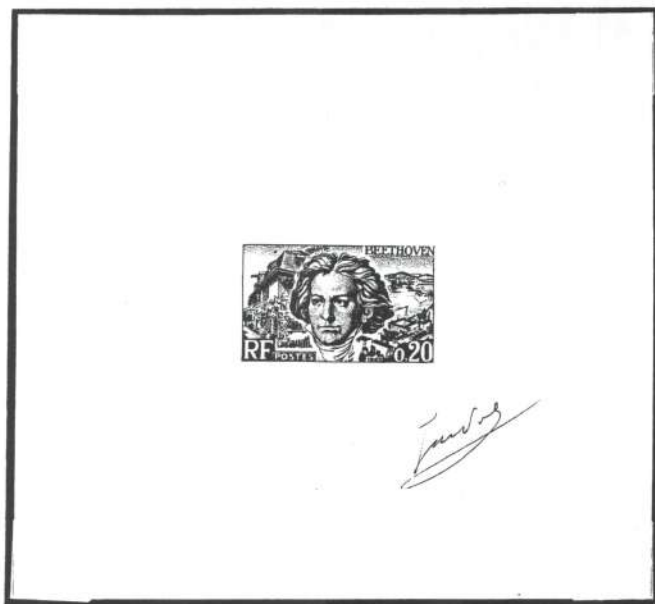


FRANCE: Epreuves d'artiste et de luxe

Il est important de pouvoir distinguer ces deux types de documents, car si les premières font le bonheur des exposants, les secondes, bien que recherchées, se négocient à des prix nettement plus bas.

Longtemps, les épreuves d'artiste ont été tirées à l'unité par le graveur au moyen du poinçon original. Parmi celles-ci, les épreuves d'état que le graveur réalise au fur et à mesure de son travail et les épreuves d'atelier également exécutées à l'unité à partir du poinçon original, mais qui portent des perforations de contrôle.

A partir de 1964, l'administration se réserve le droit de contrôler le tirage des épreuves d'artiste. Afin de ne pas altérer le poinçon, seule une vingtaine de pièces sont en général émises dont la moitié est remise à l'artiste.



Epreuve d'artiste en noir du timbre Beethoven de la série
"Grands Hommes de la CEE" de 1963

Les épreuves d'artiste laissent apparaître la trace laissée par les contours du poinçon (relief au verso) et la signature du graveur au crayon. Elles sont monochromes, dans des couleurs qui ne sont en général pas celles du timbre.

Les épreuves de luxe ne sont pas exécutées au moyen du poinçon original, mais de poinçons spéciaux provenant de la matrice après qu'elle ait été durcie. Le papier n'a pas la même qualité et elles ne comportent pas la trace du poinçon ni la signature de l'artiste. En cas de timbres émis en série, elles peuvent être collectives. Elles sont presque toujours réalisées dans les couleurs du timbre.

Les épreuves d'artiste sont bien entendu beaucoup plus rares que les épreuves de luxe et ces dernières sont malvenues en expositions de compétition.

Jean-Pierre Tornare