



Numéro 22 – août 2005

INFO... PHIL

Bulletin d'information du Club philatélique de Bulle

Le mot du président

L'été s'achève déjà, il est vrai que le temps n'est pas des plus chauds... donc idéal pour travailler nos collections, ainsi il n'y a plus d'excuses : remettons-nous au travail et organisons les trésors accumulés ces derniers temps...

Le comité était fier de vous annoncer la présentation de notre passion, à Bulle, plus précisément à Espace Gruyère lors des hobbymania. Malheureusement, par faute de participants, cette manifestation est repoussée. Bien entendu le club a déjà répondu présent, elle se déroulera probablement en avril ou mai prochain. Dès que nous en saurons plus, vous serez bien entendu avertis.

Une triste nouvelle nous est parvenue, le club a la tristesse de vous faire part du décès de Pierre Savary, membre fondateur du club. Un article nécrologique, dans le présent Info...Phil, vous présentera ce membre qui a tant fait pour notre société.

Je ne voudrais pas terminer ce billet sans une annonce qui me réjouit particulièrement : le club tient à féliciter Mickaël Oliveira, qui s'est brillamment qualifié lors du test de qualification du 28 et 29 mai, à Sarnen. Bravo Mickaël et surtout continue sur cette excellente lancée !

Au plaisir de vous revoir et philatéliquement vôtre.

Les trésors du classique suisse

a) Helvetia assise: émission de 1881 papiers mêlés

Cette émission se trouve dans toutes les collections classiques en neuf, par contre rarement en oblitéré, car les papiers mêlés ont duré de 1881 au 30 septembre 1883 à un moment où les bureaux de poste possédaient encore une grande quantité de timbres de l'émission précédente en papier blanc. De ce fait, les papiers mêlés ont été très peu utilisés.

Par la suite, la Direction Générale des Postes a mis ces timbres en vente auprès des marchands pour 50 séries au prix de Fr. 15.— alors que leur valeur nominale était de Fr. 133.50.

Ces timbres difficiles à trouver oblitérés ont tenté certains faussaires qui les ont antidatés et ceux-ci ne manquent pas sur le marché. Soyez donc vigilant lors d'un achat et exigez le lieu et la date sur le timbre. Vérifiez les dates modifiables, par exemple 1932 en 1882 ou 1931 en 1881. L'encre utilisée pour les cachets à base d'huile de lin devait laisser des traces par transparence au verso. Il est préférable d'exiger une expertise pour les grosses valeurs.

Papier mêlé bleu et rouge

Validité 30 sept. 1883



b) Exemples tarifaires de lettres recommandées



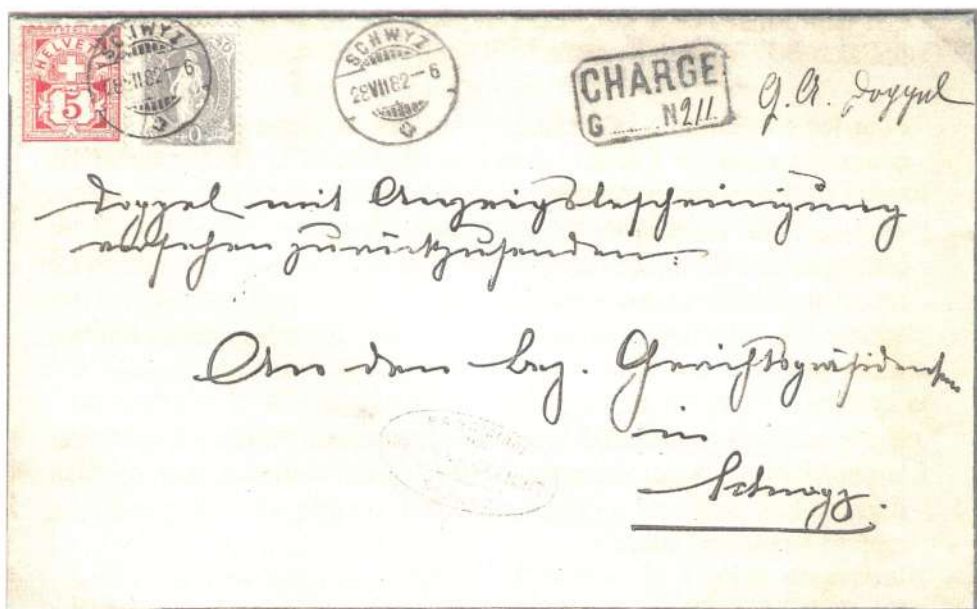
A cette époque, un trait rouge montrait qu'on était en présence d'une lettre recommandée. Le numéro du recommandé était indiqué à la main. Le tarif d'une lettre recommandée était le double de celui d'une lettre normale, donc ici pour le trajet Lucerne - Entlebuch: 10 cts x 2.



Sur cette lettre de Büron à Dietikon (LU), nous retrouvons les mêmes principes que ci-dessus, soit le trait rouge et l'inscription manuelle du numéro. Le tarif est celui du 1er rayon local, soit 7,5 cts et encore une fois 7,5 cts pour la recommandation, soit au total 15 cts.



Lettre recommandée de Münster à Sursee à laquelle s'applique les mêmes directives que sur les pièces de la page précédente



Une nouveauté ici: le trait rouge est remplacé par le cachet «chargé» et le numéro s'inscrit à l'intérieur. Envoi d'actes judiciaires de Schwytz à Loverz, tarif du 1er septembre 1876 au 31 octobre 1884, soit lettre recommandée 25 cts pour aller et retour 10 cts + 10 cts = 20 cts, soit au total 45 cts.

Bernard Castella
A suivre

La maximaphilie: la concordance au maximum

Il s'agit d'une des branches officielles de la philatélie reconnue à ce titre depuis 1978. La maximaphilie consiste à collectionner des cartes maximum formée d'une carte sur laquelle est collé côté vue un timbre montrant le même sujet. Le timbre est oblitéré au moyen d'un cachet représentant aussi le même sujet. Il est absolument nécessaire que ces trois éléments soient aussi concordants que possible au niveau du lieu et du temps.

L'idée de ce type de collection provient de l'époque où on avait l'habitude de coller le timbre des cartes postales qu'on envoyait sur le côté vue. On ne recherchait à l'époque aucune concordance, car souvent seul de cachet et la carte était maximum.

On peut montrer des collections uniquement de cartes maximum sur une région ou sur un thème. Elles trouvent également leur place dans les collections philatéliques thématiques, mais là on se contentera d'un ou de deux exemplaires.

On prêtera une attention toute particulière aux points suivants:

- Ne sont pas maximum les cartes reproduisant exactement le timbre, même si de telles cartes sont émises par un service philatélique officiel
- Les cartes-vue postérieures à l'émission du timbre collé et celles dont le timbre n'est plus en vente auprès des services postaux au moment de son oblitération ne sont pas maximum (concordance de temps)
- Une carte maximum ne peut pas comporter plus d'un timbre / cachet

Nous allons maintenant démontrer ce qui précède au moyen de quelques exemples concrets.



Excellente concordance: Les 3 éléments, soit la carte, le timbre et le cachet illustrent le Pont Valentré à Cahors



Très bonne concordance aussi: la carte représente un groupe du carnaval de Bâle avec un tambour, le timbre montre un tambour avec la crose de Bâle-Ville. Le même tambour illustre aussi le cachet de Bâle 2.



JOHANN WOLFGANG VON GOETHE 1749-1832

Bien qu'émise officiellement par le service philatélique du Liechtenstein, ce n'est pas une carte-maximum. D'abord, la carte est une reproduction du timbre et le cachet (Enfant Jésus) n'a rien à voir avec la carte ou le timbre



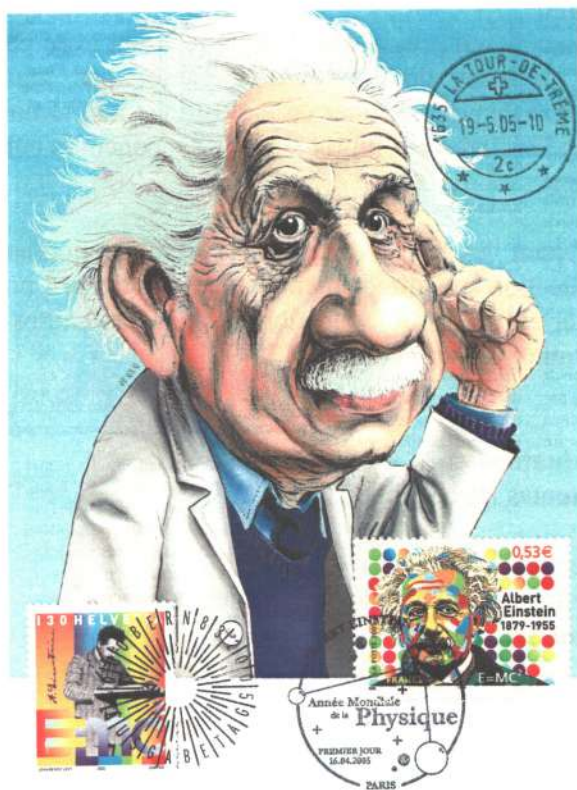
Bonne concordance: le timbre et la carte représentent Deauville. Le cachet bien que non illustré est aussi concordant.



Il ne s'agit pas d'une carte-maximum ! Si la carte et le timbre sont bien concordants «Bisse valaisant», le cachet premier jour de «Bern» ne l'est pas. Si la carte avait été oblitérée du village valaisan où se trouve le bisse, il n'y aurait pas eu de problèmes



C'est une carte-maximum: le timbre et la carte montrent la fontaine du carnaval de Bâle de Jean Tinguely. La carte est oblitérée de Bâle 1. La signature de l'artiste n'apporte rien au niveau philatélique, mais a une valeur sentimentale.



Bien sûr que ce n'est pas une carte maximum. La carte avec Albert Einstein porte 2 timbres certes concordants mais provenant de 2 pays différents et, en plus, il y a 3 cachets plus ou moins concordants.

Vous pouvez bien entendu faire vous-mêmes vos cartes-maximum. Il suffit de s'inspirer des principes énumérés ci-dessus. Lorsqu'un timbre est émis et qu'il y a le cachet correspondant, vous achetez une carte-vue avec le même sujet dans le commerce et le tour est joué.

C'est simple et amusant. Alors bon courage

Jean-Pierre Tornare / Joël Gapany