



Numéro 30 – avril 2008

INFO... PHIL

Bulletin d'information du Club philatélique de Bulle

Le mot du président

Que faire pour lutter contre cette grisaille, c'est vraiment désespérant. Heureusement que notre passion à tous se passe bien au chaud, à l'abri de cette longue et unique averse qui dure depuis des semaines. Mais il y a de l'espoir, le temps commence enfin à s'améliorer.

Nous avons eu une jolie sortie en début avril, c'était au salon philatélique de printemps, à Lyon (voir article dans le présent numéro). Une belle frayeur toutefois, nous sommes restés plus d'une heure et demie bloqués dans un ascenseur, alignés comme des sardines. Je tiens à féliciter mes douze compagnons qui ont été stoïques et ont vraiment géré ce moment difficile comme des dieux. Je pense que nous ne rentrerons plus jamais à treize dans une ascenseur...

Nouvelle sortie, nous allons visiter les Jardins Secrets, à Annecy, ce sera une journée particulière, où la philatélie ne sera présente que dans nos discussions. Pour rappel ce sera une sortie qui remplacera très avantageusement notre souper traditionnel. Alors venez nombreux.

En temps que responsable des expositions philatéliques pour la Jeunesse et surtout président du CPB, je suis très heureux d'avoir reçu deux annonces des juniors de notre club pour le test de qualification qui se déroulera le 21 et 22 juin, à Montfaucon. C'est vraiment une bonne nouvelle, la relève existe, je serai très honoré d'évaluer les collections de Matthieu et Sylvain Pasquier.

Au plaisir de vous revoir et philatéliquement vôtre.

MON MARCHÉ: un carnet de prestige irlandais

En plus d'une série de timbres et d'un carnet auto-collant, la poste irlandaise a émis un carnet de prestige en l'honneur de la chaîne de radio RTÉ (Radio Telefís Éireann) pour sa contribution à la vie musicale. Les timbres représentent cinq groupes instrumentaux et vocaux du service public de la radio.



La couverture du carnet illustre une utilisation de la main peu courante en philatélie thématique

La couverture du carnet montre des mains qui applaudissent. Il s'agit donc d'une bonne illustration du thème de la main. A l'intérieur, 4 feuilles timbrées illustrées de partitions musicales. Les textes explicatifs sont en gaélique et en anglais et pourraient à la rigueur aussi prendre place dans une collection thématique sur la musique.

Le chœur d'enfants de la RTÉ

Nous nous trouvons ici en présence d'une partition destinée à un chœur d'enfants. Celui de la RTÉ est le meilleur d'Irlande et il a participé entre autre à deux représentations de la Symphonie des milles de Mahler qui utilise les chœurs d'une façon massive.

An Chuaichín Bhinn
Eamonn Ó Gallchoibhair



Une oeuvre pour chœur d'enfants inconnue chez nous

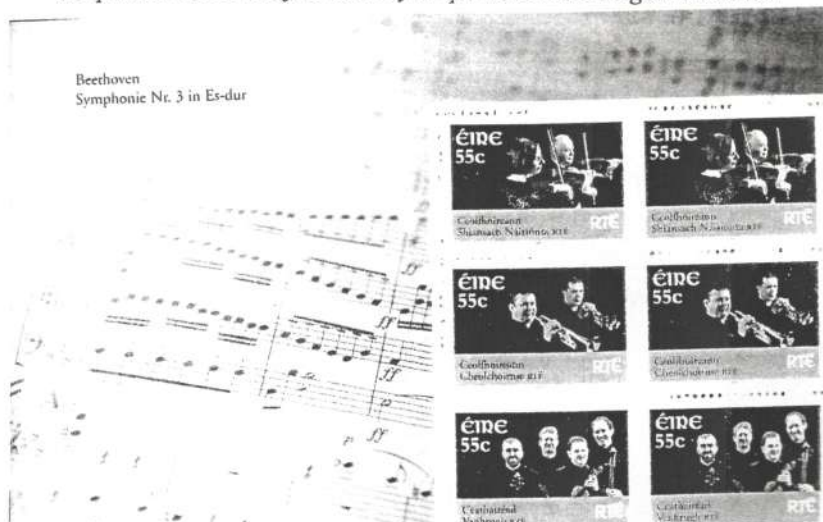
Le quatuor RTÉ Vanbrugh

dont les membres jouent ensemble depuis plus de 20 ans, est connu dans toute l'Europe. En 1996, il est co-fondateur du «West Cork Chamber Music Festival». Jusqu'à présent, le quatuor Vanbrugh a émis 25 CDs, dont l'édition complète des quatuors de Beethoven.



Illustration de la page précédente:

Le quatuor en Fa Majeur de Haydn qui renouvela ce genre musical



La partition de la 3ème symphonie de Beethoven, dite héroïque

La partition de deux symphonies

illustre les deux pages timbrées restantes. Il s'agit de la troisième de Beethoven pour représenter le RTÉ National Symphony Orchestra et de la deuxième de Gustav Mahler laquelle introduit des voix pour le Choeur symphonique de la RTÉ.



Illustration de la page précédente:

Un extrait de la partition de la deuxième symphonie «Résurrection» de Gustave Mahler qui se termine par un chœur

Ces deux symphonies sont des oeuvres majeures de l'histoire de la musique et elles méritent que nous nous attardions un peu.

La deuxième symphonie de Gustav Mahler

Mahler y travailla non sans interruptions de 1888 à 1894. En 1888, il termina un vaste mouvement pour orchestre, une sorte de marche funèbre grandiose et pathétique. Pendant 5 ans, ce mouvement portera le titre de «Totenfeier» (Fête des morts). Mahler ne savait pas encore qu'il allait devenir en 1893 le premier mouvement de sa deuxième symphonie «Résurrection». Les 2ème, 3ème et 4ème mouvements furent composés la même année. Quant au finale, Mahler le voulait pour solistes, chœurs et orchestre, mais il devait trouver un texte. C'est aux funérailles du chef d'orchestre Hans von Bülow qu'il eut l'idée de mettre en musique la «Résurrection» du poète Klopstock.

Le thème central de l'oeuvre reste le problème de la vie et de la mort que Mahler résous par la résurrection.



Mahler, un extrait de sa partition et le poète Klopstock

La troisième symphonie de Beethoven

Qualifiée d'assommante, d'interminable et de décousue, la 3ème symphonie a été assez fraîchement accueillie par la critique lors de sa création à Vienne. Plus tard, elle devait propager le nom de Beethoven comme symphoniste en Allemagne et à l'étranger et consacrer sa réputation de «génie» au même titre que Mozart et Haydn.

Comme de nombreux intellectuels viennois, Beethoven avait ses entrées à l'Ambassade de la France révolutionnaire. Le Général Bernadotte en était l'ambassadeur et il suggéra à Beethoven d'écrire quelque chose en l'honneur du Général Bonaparte que Beethoven admirait d'ailleurs beaucoup. Beethoven accepta et la symphonie Bonaparte fut écrite en un an entre 1803 et mai 1804 avec comme dédicataire le Général Bonaparte. Lorsque Bonaparte se proclama Empereur, Beethoven tracera rageusement la dédicace en disant «maintenant, il ne sera plus qu'un tyran comme les autres».



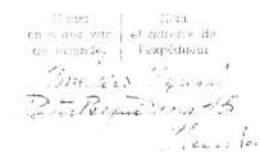
*Bernadotte futur
roi de Suède*



Evocation de Bonaparte et notes de la 3ème symphonie



Par la suite, le titre final de la symphonie deviendra «symphonie héroïque composée pour célébrer le souvenir d'un grand homme». Il s'agit de la première symphonie de Beethoven où il fait éclater les cadres de la symphonie classique chers à Haydn et Mozart.



PUBLIBEL 2003

*Beethoven 3ème symphonie
héroïque
33 tours
de la
symphonie
héroïque*

• Carte
Publibel
illustrée
d'un
disque
33 tours
de la
symphonie
héroïque

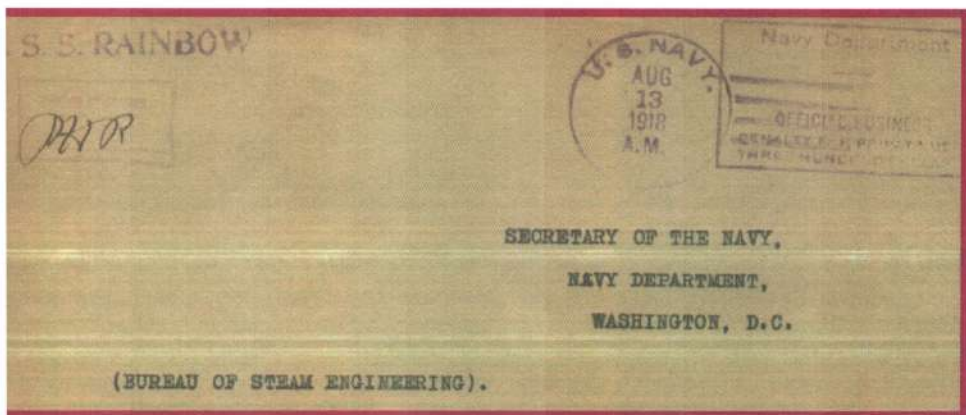
Voyage à bord d'un arc-en-ciel

Évidemment, le voyage forme la jeunesse, il y a toujours une nouvelle façon de voyager, parfois de manière très étrange et particulière. Lorsqu'on retrace l'histoire des moyens de transport, on développe de manière chronologique l'évolution des transports. Aujourd'hui je vous propose une nouvelle façon de se déplacer : nous allons voyager à bord d'un arc-en-ciel. Étrange me direz-vous, car l'arc-en-ciel est un météore insaisissable ; l'adage « le trésor est au pied de l'arc-en-ciel » est bien connu, ce qui renforce cette sensation d'inaccessibilité.



*On dit que la cachette secrète de l'or du **leprechaun irlandais** est à l'extrémité de l'arc-en-ciel.*

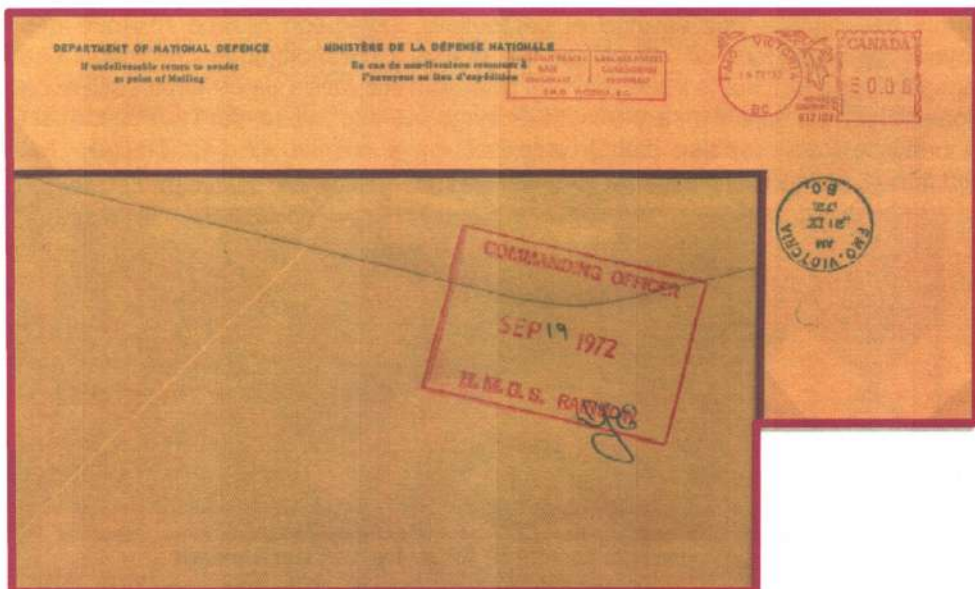
Et bien oui il est possible d'organiser de tels voyages. En effet des appareils se sont appelés arc-en-ciel. Aujourd'hui nous allons voyager depuis les profondeurs des abysses vers les hauteurs des cieux, toujours à bord d'un arc-en-ciel...



Cachet de censure de du U.S.S. Rainbow de 1918.

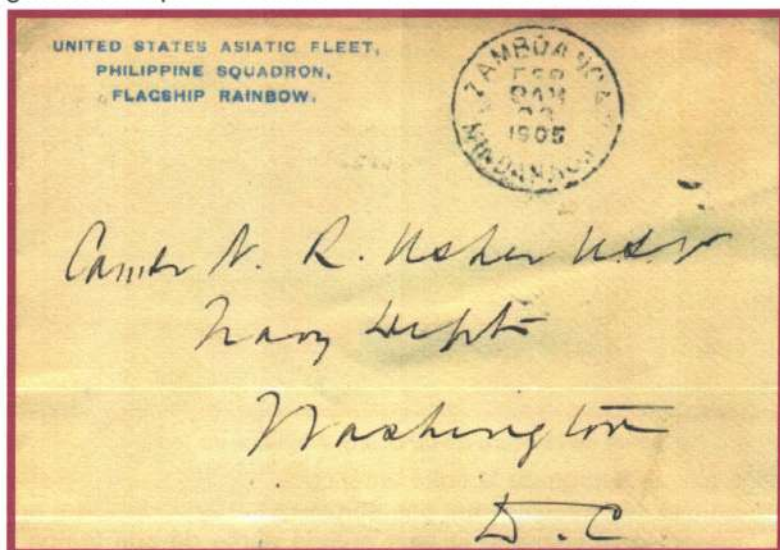
Commençons par un fleuron de la flotte américaine : le sous-marin Rainbow, en français Arc-en-ciel. Ne trouvez-vous pas surprenant d'appeler un tel engin arc-en-ciel, en pensant qu'il séjourne la plus grande partie de son temps hors de portée du soleil ?

Ce n'est pas le seul submersible ayant porté ce nom : les Canadiens étaient également fier de leur H.M.G.S. Rainbow (Her Majesty's Canadian Ship).



Le commandant signait le courrier au dos.

Mais sortons de l'eau afin de naviguer sur l'eau, à bord du vaisseau amiral Rainbow, les Américains partirent à la conquête des Philippines. La fonction de l'équipage était de réparer d'autres navires de la flotte américaine.



Enveloppe militaire en franchise du poste de Zamboanga.

es bateaux ne sont pas tous construits que
 ur les militaires, certains navires ont pour
 mission de sauver la planète « pacifique-
 ment », sans arme, c'est le cas du Rainbow
 Warrior, véritable guerrier arc-en-ciel, tou-
 jours prêt à se sacrifier pour sauver notre pla-
 nète.



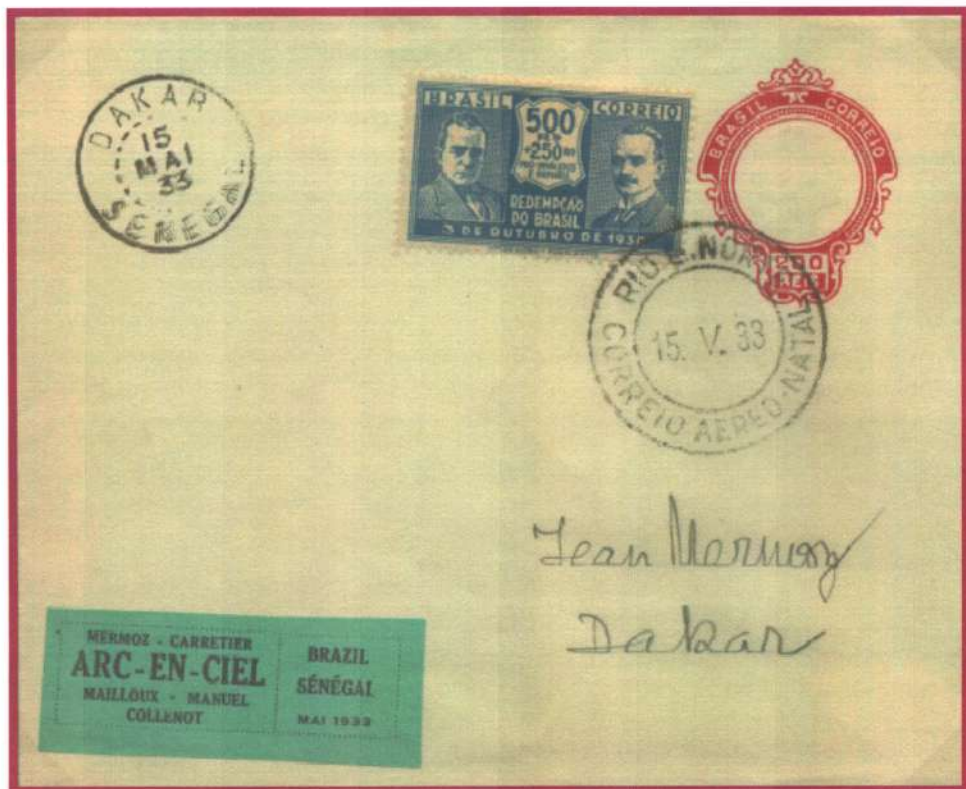
n Amérique toujours, il a été possible de naviguer de New-York vers l'Afrique du
 sud, à bord du bateau à vapeur l'African Rainbow (l'Arc-en-ciel africain), que de
 souvenirs exaltants recelait ce navire depuis 1946 ; il fut mis à la casse en 1973.



Mais quittons la mer pour venir sur la terre ferme, vous pouvez vous déplacer très
 rapidement à bord des bicyclettes Rainbow, très répandues en Australie.



Enfin prenons de l'altitude à bord du Couzinet Arc-en-Ciel. Mermoz a révolutionné l'aviation, grâce à ses fantastiques voyages.



Ce vol de 1933, à destination de Dakar, ne comptait que 80 lettres avec cette vignette spéciale.



L'expérimentation arc-en-ciel (en russe Радуга).

Nous ne pourrions finir cette petite escapade sans voyager dans le cosmos, ce fut possible en Russie, en 1976, à bord du Soyouz 22... qui avait pour mission de cartographier la Terre.

Encore une fois l'arc-en-ciel permet de s'évader, de rêver, de voyager afin de découvrir de nouveaux horizons. J'espère que ce petit tour à bord de l'arc-en-ciel vous a plu... A bientôt pour de nouvelles aventures.

Jean-Marc Seydoux