



Numéro 33 – mai 2009

INFO... PHIL

Bulletin d'information du Club philatélique de Bulle

Le mot du président

Le club philatélique de Bulle a visité l'exposition de rang II Züri'09 en date du 17 mai dernier. Sept adultes ont accompagné un junior pour cette escapade printanière. Ce fut vraiment une agréable sortie de notre société. Le beau temps étant de la partie, nous avons pu discuter un long moment sur une terrasse à la pause de midi. Les échanges furent très fructueux, et plusieurs d'entre nous ont appris des tas de nouvelles choses.

Pour ma part je trouve l'exposition zurichoise très réussie, de nombreux marchands étaient présents, ce qui nous aide toujours pour la découverte des pièces manquantes. Oui j'en suis certain cette expérience se refera.

La mise sur pieds de notre journée du timbre va bon train, les membres du comité d'organisation travaillent avec assiduité et je dirais même professionnalisme. Il va sans dire que je me fais un plaisir de vous rappeler que cette grande fête aura lieu du 11 au 13 décembre 2009. Le comité a un tout petit peu d'anxiété concernant le sponsoring, il est vrai que, malgré cette période difficile de l'économie, bon nombre de sponsors nous soutiennent dans cette quête de fonds, mais nous devons absolument poursuivre nos efforts afin d'équilibrer le budget. Un grand merci à toutes les aides qui nous soutiennent à publier notre catalogue de fête.

Je peux déjà annoncer que le comité est fier de publier certains articles des plus intéressants, comme par exemple un article fort complet sur les cachets de la région bulloise, un historique de la poste de Bulle, les confidences de l'artiste (qui a créé le bloc-feuillet spécial pour l'occasion), et bien d'autres encore... Patience, vous pourrez lire tous ces articles passionnants dès la mi-octobre...

Au plaisir de vous revoir et philatéliquement vôtre.

MON MARCHÉ

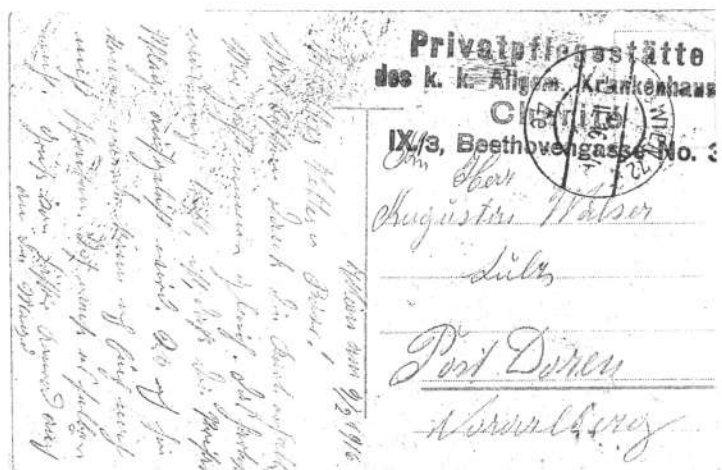
Pendant de longues semaines, je n'ai rien obtenu d'intéressant pour mes collections. Tout récemment, j'ai trouvé coup sur coup deux pièces qui me plaisent beaucoup: la première pour ma collection Carnaval dans une vente aux enchères en Allemagne et la seconde qui concerne Beethoven par Internet sur le site de la maison Delcampe (www.delcampe.fr).



Je n'avais jamais entendu parler de ce cachet. Il est vrai qu'au premier abord il n'est pas évident de faire l'amalgame du cachet émis en 1902 pour le 40ème anniversaire de la société «Sprudel» avec le Carnaval. J'ai essayé de me renseigner sur Internet et constaté que cette société existe encore. Parmi ses buts, il y a le maintien des traditions carnavalesques et la participation au cortège du dimanche de Carnaval. Lorsque je placerai cette pièce dans la collection, je devrais bien entendu expliquer tout ça.

Au niveau philatélique, le tarif de 2 Pf est correct pour une carte du service local ce que nous voyons dans l'adresse. Il était d'usage en Allemagne de mettre «hier» (ce qui signifie «ici») pour la localité si la correspondance ne quittait pas la ville où elle avait été postée.

Je n'avais jamais vu non plus l'autre carte que je me fais un plaisir de vous présenter ci-dessous.



Il s'agit d'une marque postale militaire de 1916 qui traduite en français signifie:

Centre de soins privé
de l'hôpital général impérial
Charité
IX/3, ruelle BEETHOVEN no. 3

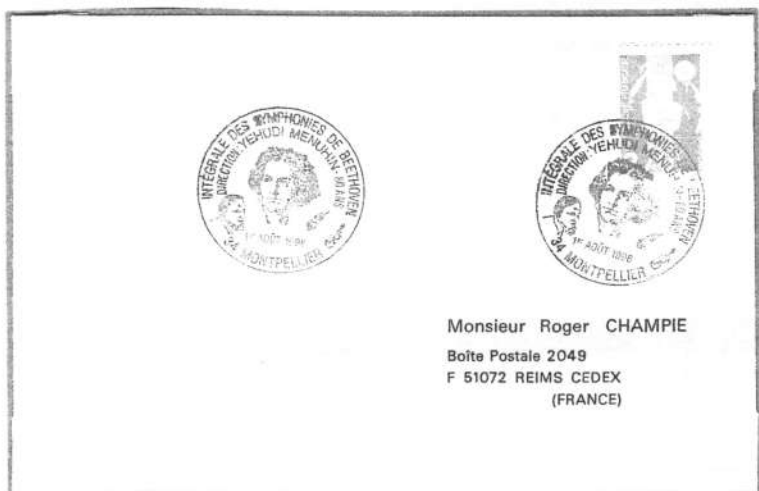
De par son caractère militaire, cette marque a obtenu la franchise postale. Son intérêt thématique n'est pas énorme, mais je possède déjà sur 3 pages (je n'en montre qu'une ou deux) du matériel relatif aux rues Beethoven. Il y en a entre autres à Paris, Prague, Munich, Arnhem.

Au niveau philatélique, il s'agit d'une pièce intéressante, car je n'ai pas encore dans ma collection de marque postale militaire et cela va me permettre de consolider mes connaissances philatéliques

Jean-Pierre Tornare

LES SYMPHONIES DE BEETHOVEN

L'oeuvre de Beethoven couvre pratiquement tous les domaines de la musique, mais les symphonies sont les plus populaires, les plus souvent jouées, celles qui révèlent immédiatement leur richesse. Par rapport à ses devanciers, Beethoven n'a écrit que peu de symphonies: 9 contre 49 pour Mozart et 106 pour Haydn. Ce petit nombre fait sa force, car chaque symphonie est unique. En plus, Beethoven s'est mis tard à la symphonie. Il a écrit sa première à l'âge de 30 ans alors que Haydn en avait déjà composé 25 et Mozart seulement 9. Par contre, les premières symphonies de Beethoven se situent déjà au niveau des dernières de Haydn.



Monsieur Roger CHAMPIE

Boîte Postale 2049

F 51072 REIMS CEDEX

(FRANCE)

Pour ses 80 ans, Menuhin a dirigé l'intégrale des 9 symphonies de Beethoven

Les **2 premières symphonies** sont encore nettement sous l'influence de Mozart et de Haydn, mais déjà on ressent les traits caractéristiques du génie de Beethoven.



Évocation de la
2ème symphonie

La **troisième (héroïque)** constitue un tournant dans l'oeuvre de Beethoven par sa dimension et sa vigueur.

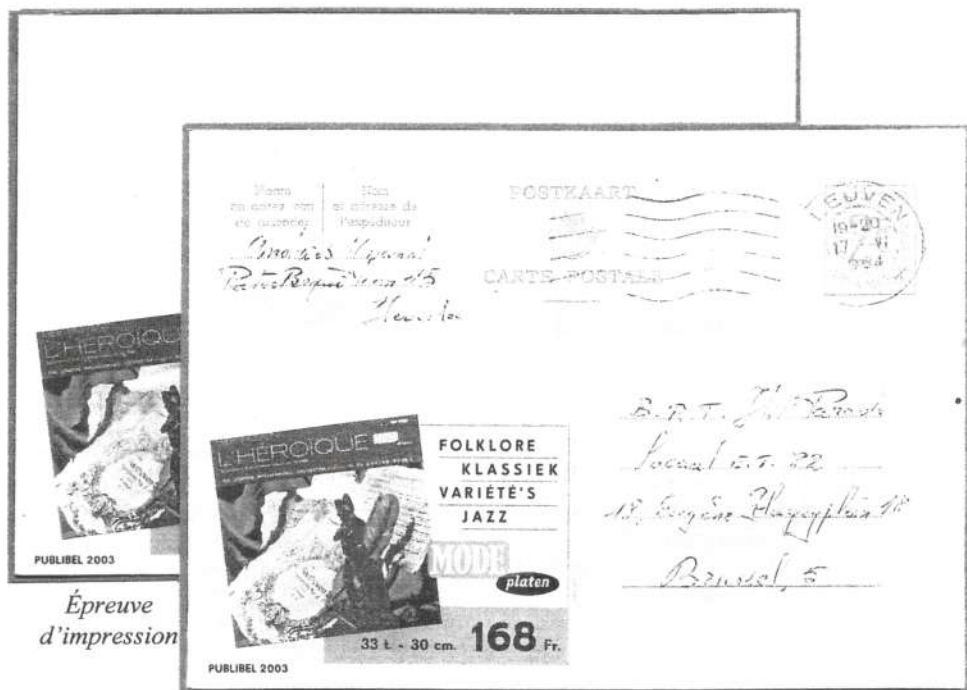
C'est l'ambassadeur de France à Vienne, le comte Bernadotte, qui en donna à Beethoven le sujet et le dédicataire: le Général Bonaparte. Lorsque Napoléon se proclama Empereur, Beethoven était furieux et il traça la dédicace. «Ce n'est plus qu'un homme ordinaire» déclara Beethoven. Dès lors, la symphonie ne porta plus que le sous-titre «A la mémoire d'un grand homme».



Le comte Bernadotte
futur roi de Suède



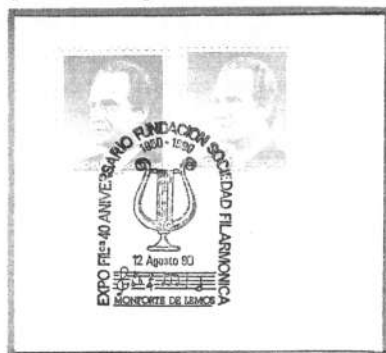
Évocation et notes de la troisième symphonie



Carte Publibel pour le service intérieur avec publicité pour un disque
comportant la symphonie héroïque

Sa **quatrième symphonie**, plus traditionnelle, marque le retour au classicisme de Haydn et est remarquable par sa vitalité et son lyrisme.

Écrite en 1808, la **cinquième symphonie** est souvent considérée comme un modèle et doit sa réputation au célèbre premier mouvement et à son motif de 4 notes «le destin frappe à la porte». Le triomphe du finale est le symbole de la lutte incessante de chaque homme pour surmonter son destin, ce qui caractérise si bien la personnalité et la musique du compositeur.



Début de la cinquième symphonie



Essai d'impression d'un timbre non émis
montrant en bas à gauche les pre-mières
mesures de la 5ème symphonie

Essai de couleur pour ce même timbre



Les 4 premières notes de la cinquième justifient son sous-titre "Le destin frappe à la porte"

Composée en même temps que la cinquième, la **symphonie pastorale (sixième)** est un portrait musical de la nature où Beethoven réussit à faire passer dans la musique le bonheur qu'il ressent au contact de la campagne. Beethoven est ainsi le précurseur de la musique dite à programme chère à Hector Berlioz et à Franz Liszt.



Une sixième symphonie pour évoquer la nature

Si la sixième est la plus mélodique des symphonies, la **septième** est incontestablement la plus rythmique. Nous ne possédons aucune information sur les motivations de la symphonie, il semble que ce soit pour Beethoven le seul plaisir du rythme pour lui-même, rythme qui peut aller jusqu'à l'ivresse sonore dans le dernier mouvement.

Avec sa **huitième**, Beethoven revient à un style plus classique. Mis à part le dernier mouvement original et puissant, la symphonie nous fait plonger dans un univers de légèreté, d'humour et d'insouciance.

La **neuvième «Chorale»** est le sommet des réalisations de Beethoven au niveau de la symphonie. Les 3 premiers mouvements sont remarquables, mais c'est son finale sur l'Hymne à la Joie de Schiller qui domine toute l'oeuvre.



Entier timbré sur commande - Le texte de l'Hymne à la Joie de Schiller

Le finale ne doit pas sa célébrité à la musique seule, mais aussi au message de joie et de fraternité transmis ainsi par Beethoven. La genèse de la neuvième s'étend sur plus de 30 ans de la découverte enthousiaste par Beethoven du texte de Schiller à l'achèvement de la symphonie en 1824 et à sa création au théâtre de la Porte de Carinthie. Cette musique est plus que jamais de notre temps, puisqu'elle est devenue l'Hymne européen.



Esquisses de la neuvième



Bande de 5 timbres où le noir manque partiellement - esquisses de la 9ème symphonie

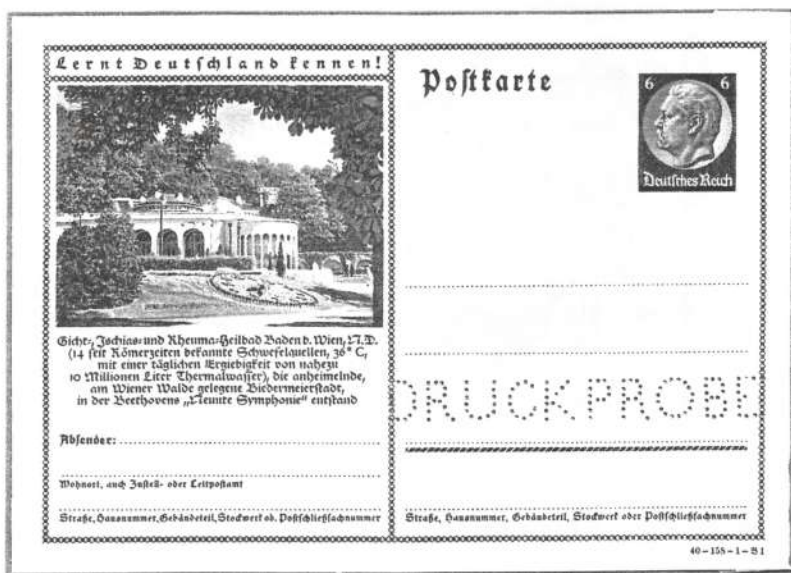


Illustration de l'entier postal de la page précédente:

Vue de Baden près de Vienne où est née la 9ème symphonie
Essai d'impression de la carte avec écriture gothique et l'effigie d'Hindenburg



Allégorie sur l'Hymne à la Joie (*Essai de couleur*) qui est l'élément clé de la 9ème



Le théâtre de la Porte de Carinthie

L'éditeur Schott obtiendra de Beethoven la publication de la 9ème symphonie



Notes de l'Hymne à la joie

La soprano Henriette Sontag chanta lors de la création de la symphonie

C'est ainsi que se réalise un déclaration prophétique de Beethoven au sujet de sa musique «ce n'est pas pour vous, mais pour les temps à venir»!

Jean-Pierre Tornare