



Numéro 34 – septembre 2009

INFO... PHIL

Bulletin d'information du Club philatélique de Bulle

Le mot du président

Grande année pour le club philatélique de Bulle, car nous allons ouvrir tout prochainement les portes de la Journée du Timbre 2009 ! Pour rappel le CPB a connu ce privilège le 5 décembre ... 1965, donc il y a fort longtemps. Le comité est certain du succès de cette manifestation très attendue par de nombreux collectionneurs.

Les préparatifs vont bon train, nous pouvons déjà vous donner quelques informations très intéressantes : il y aura plus de 500 cadres d'exposition, dont le tiers provenant de l'Association suisse des collectionneurs d'empreintes postales et des membres de notre club. Il est prévu d'envoyer notre catalogue de fête à toutes les sociétés philatéliques de Suisse et à tous nos membres pour la mi-octobre.

Comme vous vous en doutez, il y aura du travail pour tout le monde, alors n'hésitez pas à nous contacter pour offrir vos services, nous y ferons bon accueil...

Notre équipe a préparé de nombreux jeux pour les enfants et il y aura une bonne dizaine de marchands. Donc une visite s'impose tout naturellement.

Rendez-vous est donc pris du 11 au 13 décembre prochain.



Au plaisir de vous revoir et philatéliquement vôtre.

C'est immédiatement après la reconnaissance du christianisme par Constantin mais surtout au lendemain de la grande peur superstitieuse de l'an mil que la manifestation du triomphe de la foi a couvert l'Europe d'églises. L'art roman était en quelque sorte "en gestation"

L'héritage de Rome



La basilique de Maxence avec ses 3 travées massives voûtées en berceau



Sainte-Marie-Majeure a, encore, son aspect paléochrétien.



L'abbaye bénédictine de Fulda fondée en 744 devint un grand foyer culturel du moyen-âge

L'héritage byzantin



Les coupôles de la basilique de Saint - Marc de Venise expriment son caractère fortement byzantin

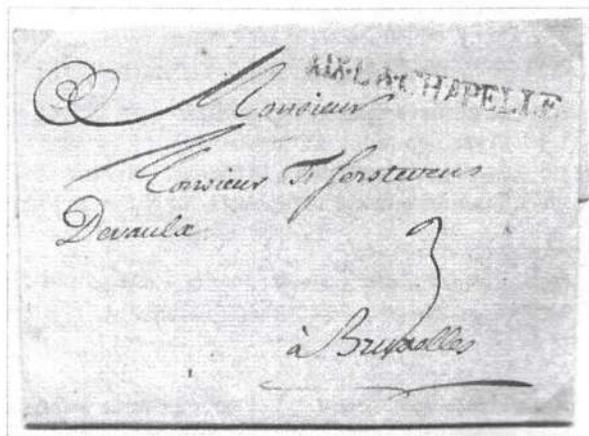


Plus tardives, les églises orthodoxes, ont contribué à l'apport formel de la période romane.

L'héritage romain-byzantin

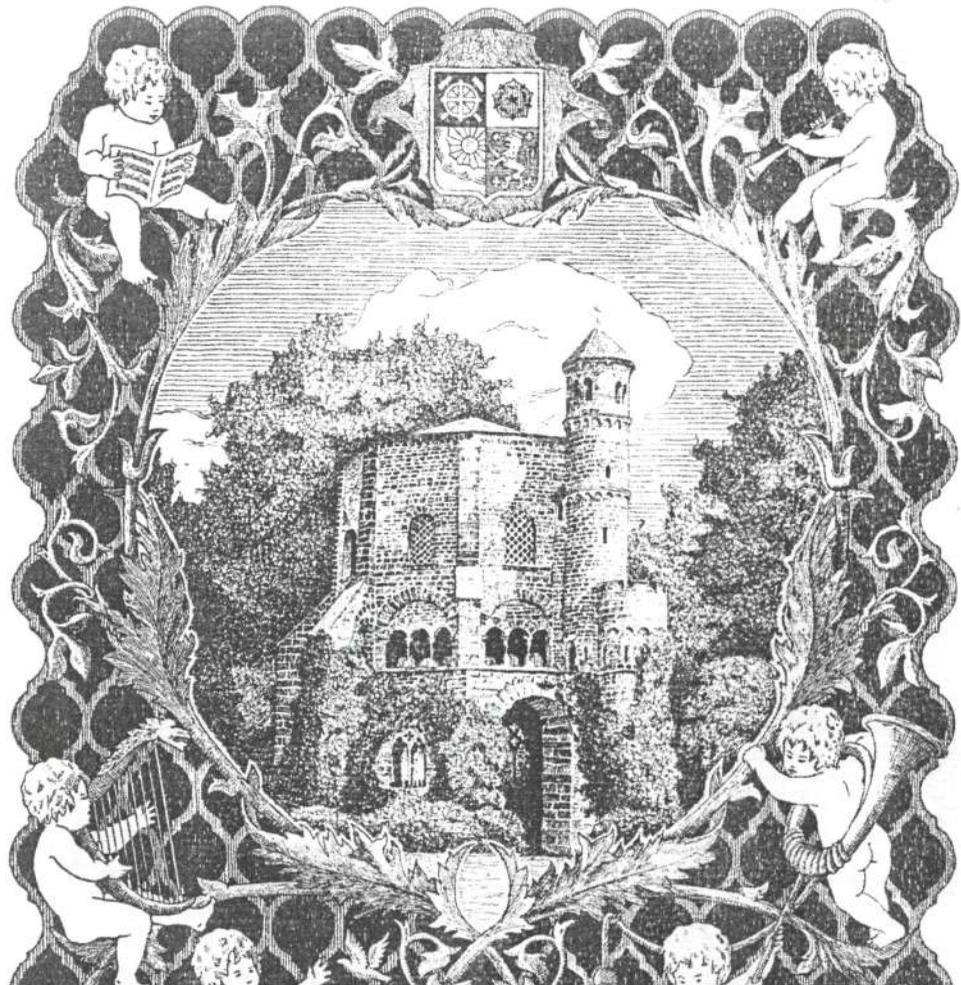


Le plan centré romain byzantin de la chapelle Palatine d'Aix-la-Chapelle est apporté de Ravenne.



La Chapelle octogonale que Charlemagne fit construire est à l'origine étymologique du lieu Aix-la-Chapelle.

1784: Aix-la-Chapelle, marque linéaire inhabituelle bleue de la poste Thurn et Taxis sur pli de Dolhain pour Bruxelles



Les formes chrétiennes classiques avec celles germaniques en créent de nouvelles menant à l'apogée qu'a connue, plus tard, l'art roman.
Témoin, la "vieille tour" de Mettlach, l'édifice sacré le plus ancien et le mieux conservé du Land de Sarre qui fut engée au cours des dernières années du Xème siècle.
A l'entrée de la petite église octogonale, on découvre une arche de la Période ottonienne (919-1024) ainsi que de petites niches aménagées plus tard dans le style gothique.

Allemagne empire 1935; redessiné 1969/gramme de Lux du Land de Sarre

Telegraphie des Saargebiets

On peut suivre les progrès de l'art roman depuis les 2 grandes cathédrales allemandes de la vallée du Rhin, Spire et Worms, ainsi qu'à travers l'abbatiale de Maria-Laach.



La rayonnante composition de l'ensemble



Commencée vers 1030, la cathédrale de Spire possède un transept coiffé d'une tour octogonale, d'un sanctuaire flanqué de tours carrées. Elle dégage, dans son ensemble, l'austère simplicité du style roman.

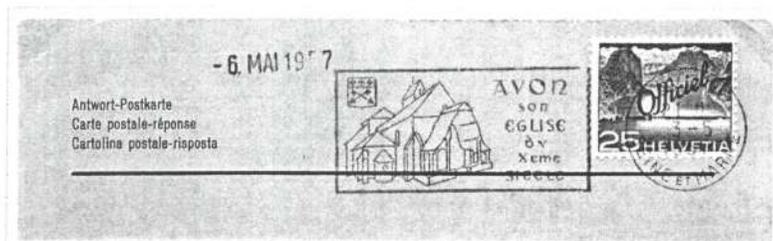


Maria-Laach, silhouette clairement rhénane



Worms possède deux croisées de transept, deux tours octogonales et 2 absides flanquées de tours. A la massive puissance de Spire succède, ici, un degré de raffinement supplémentaire.

Malgré d'intéressantes manifestations antérieures, en France les principales églises du roman sont celles bâties le long des chemins du pèlerinage de Saint Jacques de Compostelle.



Belle volumétrie massive de cette composition du roman antérieur...

... puis 3 églises majeures du pèlerinage ...



St Germain de Toulouse, chevet à chapelles rayonnantes



St Michel de Cuxa appartient au premier art roman méridional



St Foy de Conques, la plus petite mais la mieux conservée des églises du pèlerinage



... et enfin l'église de Cluny, la plus vaste d'Europe, en grande partie détruite, novatrice du point de vue architectural. Elle fut reconstruite fidèlement au plan initial.

Carte commémorative pour le millénaire de la fondation de Cluny. Elle réunit l'oblitération (quelques jours), la vignette commémorative et la vignette porte-limbre.

En dépit de l'unité que présente l'architecture romane, chaque pays a trouvé sa spécificité à travers sa propre perception artistique.



En Angleterre

Durham: état de conservation quasi parfait, le classique du roman anglais



En Espagne

St Jacques monument majeur du premier art roman espagnol



L'apogée avec la cathédrale de Salamanque



En Norvège

originalité de la matérialisation: les "Stavkirke"



En Italie

forme et expression plus fine, plus gracieuse



En Suède

les 2 tours carrées de la façade occidentale de la cathédrale de Lund signent l'émergence de la Scandinavie au sein de l'architecture religieuse romane

Et pour terminer avec les différentiations régionales importantes du style roman...



...En Serbie, l'expression massive mais simple et sobre de l'église de Zica caractérise le roman de l'ancienne Yougoslavie. Cette église, partie intégrante du monastère de Zica, fut construite en 1204 puis rénovée en 1935...



...en France encore pour la transition du style roman vers la période gothique

En haut la cathédrale de St Bertrand de Comminges montre des contreforts extérieurs alors que dans l'abbaye aux Hommes de St Etienne les ouvertures en ogives et des arcs-boutants font leur apparition. Autant de détails structurels annonciateurs du style gothique.

Les 2 timbres réunis dans cet affranchissement mixte à 75 fr. port de la lettre R pour l'étranger

1.2.2 Impulsion irrésistible, la période gothique

La transition du roman au gothique est expliquée par l'apparition d'éléments caractéristiques qui sont l'arc brisé, la rosace, la voûte à croisée d'ogives et l'arc-boutant.



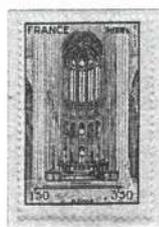
Amiens
Le style ogival par excellence, les arcs brisés du portique d'entrée



Chartres
"La bible de verre", sa rosace



Bourges
La cathédrale aux 5 portails, fait unique dans l'architecture gothique



Beauvais
La plus haute des "croisée d'ogives"



Paris: la vieille reine des cathédrales, le chevet entourés d'arcs-boutants

1935, entier postal utilisé pour la 1ère liaison aérienne par hydravion commémorant la fête du tricentenaire du rattachement des Antilles à la France

1.2.2 Impulsion irrésistible, la période gothique

en Europe

Vers le milieu du XIII siècle, le gothique français était devenu international. Il faut relever les caractéristiques françaises dans la quasi-totalité des pays européens et notamment ...



... En Angleterre
Les arcs-boutants de la cathédrale de Canterbury



Le gothique primitif de York

... En Espagne



León, la plus française des cathédrales espagnoles

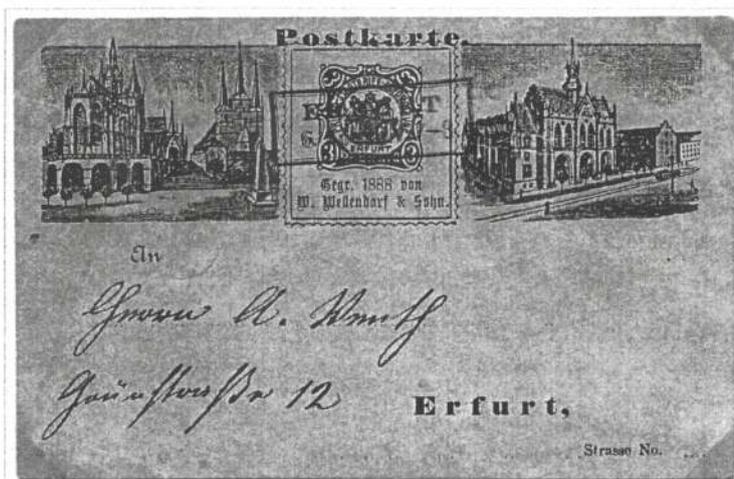


Burgos, ses croisées d'ogives, sa rosace



... En Belgique

Le beffroi de Bruges: un élan vers la verticalité

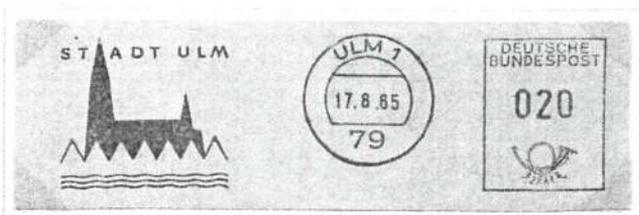


... En Allemagne, la cathédrale d'Erfurt a recours aux contreforts pour absorber la poussée des murs

Entier circulé de la poste locale d'Erfurt

La cathédrale d'Ulm

De style gothique plus tardif, cette cathédrale affirme une imposante verticalité



Verticalité: profil signalétique dans la cité

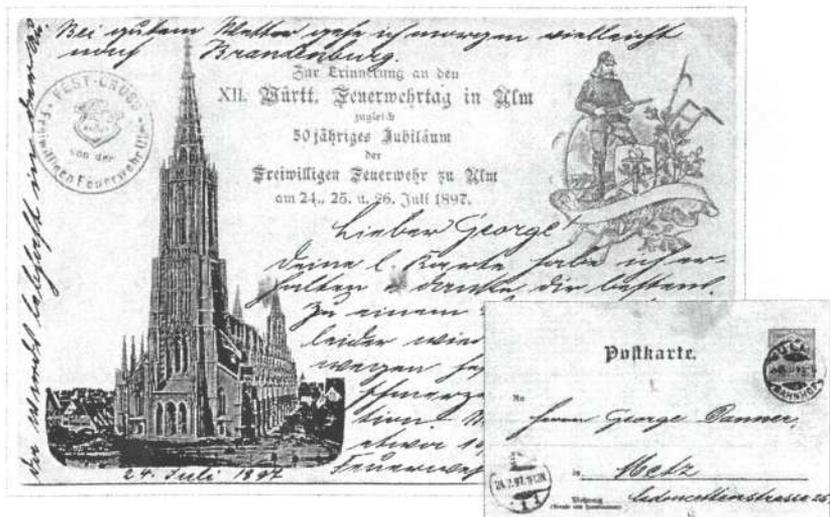
... Si la façade à 2 tours de la cathédrale de Cologne est caractéristique du gothique flamboyant ...



Cologne: deux immenses tours culminant à 152 m.



...A Strasbourg et à Ulm le style flamboyant donne de plus en plus d'importance à la décoration ...



...Il en résulte la superbe élévation de cette flèche de 161 m. de haut

1897: entier des postes du Wurtemberg d'Ulm à Metz. A noter que les dites Postes ont été réunies le 1er avril 1902 à celles de l'Empire allemand

1.2.2 Impulsion irrésistible, la période gothique

Le Dôme de Cologne
1ère église gothique en Rhénanie

La construction de ce gigantesque monument a commencé en 1248 et a duré plus de 600 ans. Il fut achevé vers 1840 selon le plan d'origine qui avait été conservé.

Albert Goepel, Altenessen
Essenhorsterstrasse 383
Lederhandlung Schuhmacher-Bedarfsartikel
Schuhwaren Reparaturwerkstatt

Metz. Pianos :: **Pianos :: :: Harmoniums**
Musikinstrumente und Musikalien
H. Auffenberg
Altenessen Carlstr. 31

FRIEDR. HITZEMANN
Altenessen. Essenhorsterstr. 362-364 und 381
Fertiggeschäft Essen Nr. 1191.
Größtes und ältestes Geschäft am Platze in Kolonial-,
Delikateß-, Material- und Manufakturwaren :: ::
Grosses Lager in Weinen und Likören.



Domkellerei zu Köln a. Rh.
von M. Aldendorf, Kaiserl. Königl. Hoflieferant
Ausschliessliche Niederlage:
Wilhelm Schuchard
Horstermark i. W. Markenstr. 12.
Telephon Amt Horst-Essen Nr. 306 und 433
Weißwein und Rotwein von 65 Pfg. an
per Flasche ohne Glas.
Spezial-Abteilung für
Cigarren u. Cigaretten

Gebr. Leewenstein, Altenessen
Essenhorsterstr. 403, 400 und 412
Glas-, Porzellan-, Emaille-, Holz- und Messwaren.
Spezialgeschäft in Spielwaren
:: und Gedenkartikeln ::

*Absender: Jakob Wamboldt, Hof- u. Feinbäckerei, Essenhorsterstr. 69
Haupt-Vertriebsbüro für Friesland*

Harnsäurefreie Ernährung!

Nussa
sahnige Nussbutter für
Küche und Tafel
unmüde geruchs- u.
geschmackvoll, stets
gesundemüde,
kein Surrogat nur
reines Nussbutter
ohne Salz u. Konservierungs-
mittel, also
gesundheitsfördernd!

**Wormser
Weinmost**
alkoholfrei, naturrein,
unvergohren, keim-
frei,
reiner Traubensaft,
voller Ernte für
Traubenkuren, hoch-
wertiges Nahrung-
mittel, Verarbeiten Sie!

en gros **Otto Korn, Essen-Ruhr** en detail
Rolandstr. 3, Fernsprecher 3382.
Spezialgeschäft für hygien. Nahrung- und Genuss-
mittel, Reform- und Versandhaus.
Prospekte gratis, franko, Windstverklüder hohen Rabatt

Patentbrief

*An Don Wel...
Heer Burgemeester te Drachten
Smallingen per Friesland
Holland.*

Wohnung
Serie II Essen.

Konditorei und Café :: Empfehlung meine Konditorei zur Anfertigung sämtlicher in mein
Emil Risack Fach einschlagender Torten, Aufsätze, Backwerk etc. für alle
festlichen Gelegenheiten bei sorgfältiger und prompter Lieferung,
Altenessen, a. d. St. Joh.-Kirche prima selbsthergestellten Honigkuchen und Aachener Klaryn-
Printen. Große Oster- und Weihnachtsausstellung

L'expression excessive de la verticalité, les dimensions et la décoration trop chargée donnent à l'édifice une sensation de lourdeur, voir d'écrasement.

1909: enveloppe-lettre publicitaire allemande timbrée sur commande de Horst pour la Hollande. Au verso affranchissement complémentaire et cachet d'arrivée à Dragten

La cathédrale de Cologne

Ces timbres montrent l'extérieur de la cathédrale caractéristique du style gothique rayonnant avec des lignes fuyant vers l'extrémité des flèches hautes de 157 m.



dent. 11



dent. 14



impression transparentant
au verso



erreur de perforation
avec pli accordéon
de la paire inférieure

bdf
non dentelé



impression
double
avec fort
décalage



paire non
dentelée
avec pont

non dentelé
partiel



Le contraste amusant entre l'élévation des flèches
au dôme de Cologne et l'expression "bulbeuse" des
tours de Notre-Dame de Munich

erreur de perforation d'un des timbres de cet affranchissement
au tarif correct pour l'étranger

caractéristiques du timbre: six valeurs à ce dessin, deux dentelures, deux filigranes, cinq types et de nombreuses variétés

Notre Dame de Paris appartient au début de l'art gothique. Les lignes horizontales dominent encore les verticales, les arcs-boutants de son chevet lui confère une assise forte d'une réelle beauté plastique.

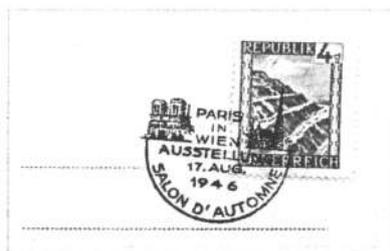
Les arcs-boutants absorbent la poussée des murs



piquage à cheval



Les lignes horizontales dominantes de la façade principale



Horizontalité à Notre Dame de Paris et verticalité pour St Etienne de Vienne



Nulle part ailleurs on ne rencontre une harmonie aussi complète, un aussi bel équilibre entre les lignes horizontales et verticales.

1935 Pour la 1ère fois en France, un timbre devait être imprimé en taille douce sur une carte postale. Le projet n'a pas dépassé le stade des essais, comme le montre cet entier postal servant de modèle et sans faciale appelé le "Buffon"

Entre nous

Je suis persuadé que le cachet présenté ci-dessous vous étonnera, car on nous a toujours dits que Beethoven était compositeur de musique et non buraliste postal comme en fait état le cachet.

Comme Beethoven était musicalement en avance sur son temps, certains en ont peut-être déduit qu'il aurait bien pu inventer cette profession qui n'existait pas encore à l'époque.

Pour information, il s'agit du cachet du bureau des oblitérations spéciales de Bonn, lieu de naissance de Beethoven. Il y en a deux autres en Allemagne, soit à Weiden et à Berlin. Chacun de ces bureaux s'occupe d'une région bien déterminée. Il est bien clair que ces trois bureaux ont des cachets différents.

Je trouve que cette plaisanterie de la Deutsche Post peut être considérée comme un hommage à Beethoven et qu'elle est de ce fait assez bien réussie.

Jean-Pierre Tornare

Absender

(Straße und Hausnummer oder Postfach)

(Postleitzahl) (Ort)



02997 G. Hohenstein
(Postleitzahl) (Bestimmungsort)