



Numéro 39 – avril 2011

# INFO... PHIL

Bulletin d'information du Club philatélique de Bulle

---

---

## Le mot du président

Les membres du Club Philatélique de Bulle sont très occupés : en effet deux membres et deux juniors de Bulle ont présenté leurs collections à Givisiez, à l'occasion de l'exposition annuelle de notre club ami, l'Union Timbrologique de Fribourg. Ce fut une très belle journée, remplie d'échanges très fructueux.

Notre mouvement juniors est des plus actifs, tout d'abord félicitations à Lionel qui a réussi brillamment le test de qualification 2011 : il a obtenu la mention très bien, et ce n'est pas du cirque, c'est bien vrai. Nous lui souhaitons plein succès pour sa carrière philatélique ! Réjane se prépare afin de présenter sa collection à Lugano (exposition nationale de degré II), si vous en avez l'occasion, allez découvrir ses lapins, je suis sûr qu'il y en aura de toutes les couleurs. L'exposition se déroulera du 6 au 9 mai. Profitez de cette occasion afin de prévoir d'un voyage au Tessin et ainsi découvrir cette très belle région.

Pour les intéressés, je profite de l'occasion pour annoncer deux journées philatéliques des plus intéressantes : tout d'abord un séminaire (en allemand) de formation organisé par la Société Suisse de Philatélie Thématique, il prendra ses quartiers à Schönbühl, le samedi 21 mai prochain et traitera avant tout du matériel philatélique dans une collection. Il sera suivie par le cours débutant pour les moniteurs, organisé par la Commission de la Jeunesse, le samedi 28 mai. Vous pouvez me contacter sans autre si vous êtes intéressé par ces journées.

Pour les débutants, n'oubliez pas de préparer votre collection en vue de la prochaine exposition nationale de degré III, qui aura lieu à Sierre en décembre. Les formulaires d'inscription vont être tout prochainement disponibles, le délai d'inscription est déjà fixé au 30 juillet 2011.

Au plaisir de vous revoir et philatéliquement vôtre.

## Mon marché

Vers la mi-janvier, je me suis rendu à Friedrichshafen afin d'y visiter la bourse multi-collection. Pour ceux qui ne connaissent pas, Friedrichshafen se trouve sur la rive allemande du lac de Constance. J'y suis allé en train jusqu'à Romanshorn et là j'ai pris le bateau sur lequel il est aussi possible de charger sa voiture jusqu'à Friedrichshafen.

Ce type de bourse comprend tout ce qui est collectionnable tel que cartes postales, minéraux, monnaies et bien sûr la philatélie. Il y en a certainement d'autres que j'ai oublié. Les différents objets de collection sont bien regroupés, ce qui évite aux participants de faire des kilomètres dans le vide.

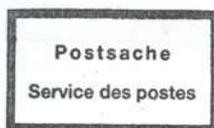
Chez un marchand que je connaissais déjà, mon regard a été attiré par l'enveloppe reproduite ci-dessous. Il s'agit d'un entier de service émis par le Service des postes d'Allemagne pour l'envoi de leur propre correspondance. Celui-ci était destiné à l'envoi des factures des télécommunications. Vous pourrez certainement comprendre que la poste ne veut pas affranchir ses propres envois et qu'elle a recours à de telles lettres qui ont leur place dans les collections thématiques. Il en est de même des enveloppes utilisées par les Offices de chèques postaux.

De telles enveloppes ne sont pas courantes du tout, car la grande majorité a fini à la corbeille

### DEUTSCHE BUNDESPOST

Inhalt:  
Fernmelderechnung

Nur im Bereich der Deutschen Bundespost  
nachsenden, sonst ausliefern!



Le verso n'a qu'un intérêt philatélique très restreint, mais il est essentiel de le montrer en fenêtre ou comme photocopie en réduction

## Nos deux presses «Dingler à genouillère

Avec l'aimable autorisation de son auteur, M. Jean-Pierre Vuilleumier, nous reproduisons ci-dessous l'article paru dans le Journal Philatélique de Berne no. 09.10:

Propriété de notre Atelier fédéral de la Monnaie à Berne, elles furent probablement conservées, après l'impression des «Rappen», jusqu'à la démolition de l'immeuble qui abritait la Monnaie. Vers 1910, elles firent l'objet d'un intérêt croissant pour figurer dans un Musée Gutenberg à créer à Berne. Une association fut constituée dans ce but. La date d'ouverture ne m'est pas connue, mais je possède une Carte-Remboursement de 1923 pour une cotisation annuelle 1922 émanant du «Verein zur Förderung des Gutenberg-Museums» in Bern.

Ce musée hélas, tomba en faillite dans les années trente. Mais l'Association des Amis du Musée demeura et l'idée d'une réouverture prit forme peu avant 2000 à Fribourg. M. Hugo Bärswyl, une personnalité bien connue, parvint à créer, avec le soutien des autorités et des banques, une nouvelle Fondation pour réouvrir le 24 novembre 2000 un Musée Gutenberg, près de l'Eglise Notre Dame de Fribourg. Nos deux presses Dingler y figuraient - j'en fus médusé. De fréquentes visites me permirent de faire connaissance des dirigeants de la Fondation, dont le chef d'atelier, M. Heiz Schneider. Ils pensaient être les propriétaires du matériel.

Mais en 2004 déjà, le musée succomba aux difficultés financières. On avait trouvé 12 millions pour recréer le musée, mais on ne pouvait réunir 200'000 pour couvrir annuellement les frais généraux. La faillite menaçait. Cette année 2004, une exposition à Lucerne devait commémorer les 150 ans de l'émission «Strubel». Notre groupe de travail de Wettingen souhaitait y présenter une Dingler; je pris contact avec le commissaire aux faillites pour solliciter un prêt qui me fut accordé, car la presse n'appartenait pas à la Fondation du musée, mais à l'Association des amis du musée - dont je devins membre. Cette presse est toujours visible au musée de Fribourg. Elle est en bon état, prête à fonctionner aujourd'hui encore.

Lors de l'assemblée annuelle de 2010 de ladite association, j'appris que l'autre presse Dingler avait été prêtée en 2002 à Vättis (SG) à l'Offizin Parnassia. Je me rendis sur place et fus accueilli avec sympathie par les deux associés lesquels ont repris l'impression de livres comme autrefois, en pur artisanat. Ces deux imprimeurs compétents et passionnés fabriquent leur papier, coulent les caractères, composent textes et formes, relient à l'ancienne - j'ai pu admirer leur résultat. Pour visiter Vättis, prendre le train Zurich - Bad Ragaz, de là un car postal remonte la gorge de la Tamina jusqu'à destination.

J'ai pu voir la deuxième presse Dingler légèrement modifiée, mais en parfait état de fonctionnement. Comme en 1850, tout se fait manuellement, levier et chariot demandent du muscle ... et les tirages restent modestes. J'ai eu confirmation que la presse est prêtée par la «Gesellschaft der Freunde...» depuis 2002.

On m'a confirmé que le musée de Stampa en Engadine possède aussi une Dingler, mais d'une provenance différente.

Jean-Pierre Vuilleumier