



Numéro 41 – avril 2012

INFO... PHIL

Bulletin d'information du Club philatélique de Bulle

Le mot du président

2012 a bien commencé, quelques belles ventes aux enchères égayent les collectionneurs, ce qui est, à mes yeux, la preuve que notre hobby peut espérer de beaux jours.

Le comité, malgré une difficulté qui vient de s'annoncer, désire mettre sur pied la bourse-exposition traditionnelle. Elle aura lieu le deuxième dimanche de novembre, plus précisément le 11, aux Halles de Bulle. En effet, l'Hôtel de Ville doit rénover urgemment la grande salle de spectacles, cette dernière sera fermée de septembre 2012 à mars 2013. Mais malgré une logistique un peu plus compliquée (transport des cadres), le CPB sera fier d'organiser cette fête, je veux dire "notre" fête du timbre. Bien entendu, nous vous recontacterons afin de bien planifier notre manifestation annuelle.

Je tiens à préciser également que cette année à lieu, en Suisse, une exposition officielle nationale (de degré I). Elle prendra ses quartiers du 4 au 7 octobre 2012, à Stans. Une telle exposition de ce haut niveau n'a lieu que tous les six ans en Suisse. Le comité organisera une excursion vers cette nouvelle capitale du timbre le dimanche 7 octobre 2012, alors réservez d'ors et déjà la date. Bien entendu de plus amples informations vous parviendront en temps utile....

Le comité prévoit également de se rendre à la Journée du Timbre en décembre. Il est vrai que là aussi nous avons le temps de nous préparer.

Comme je le dis souvent, nous sommes heureux de vous rencontrer à nos soirées mensuelles qui se déroulent toujours le troisième vendredi du mois. Alors à tout bientôt.

Au plaisir de vous revoir et philatéliquement vôtre.

QUESTIONS

Depuis quelques années, je possède dans ma collection sur le Carnaval la lettre ci-dessous pour laquelle je suis à la recherche d'un texte philatélique. De ce document, il me semble clair que:

- la marque de la machine à oblitérer provient du destroyer «Schenck» de l'US Navy (marine de guerre des Etats-Unis) et qu'elle consiste à de la publicité pour le mardi-gras de la Nouvelle Orléans.
- les marins de l'U.S. Navy n'ont pas droit à la franchise militaire
- la lettre est affranchie à 1 1/2 cent

Afin de pouvoir faire un texte philatélique cohérent, il me faut une réponse aux questions suivantes:

- Comment se fait-il que la publicité de la machine soit en rapport avec une fête qui se passe en ville au lieu d'être en rapport avec la marine ou l'armée U.S ? Le «Schenck» y aurait-il fait une escale prolongée ou est-ce que la Nouvelle Orléans était son port d'attache ? Ou y a-t-il une autre raison ?
- L'affranchissement de 1 1/2 cent était-il en 1935 normal pour une lettre pour la Virginie ou s'agissait-il d'un tarif réduit en relation avec la marine américaine ?
- l'illustration de gauche est-elle privée ?

Y aurait-il parmi nos lecteurs des érudits en philatélie relative à l'U.S. Navy? Vos réponses sont les bienvenues à l'adresse du Club Philatélique de Bulle, Case postale 500, 1630 Bulle. Afin que tous nos lecteurs en profitent, elles seront publiées dans un prochain numéro d'Info...phil.

Jean-Pierre Tornare



U. S. S. SCHENCK (159)



Roland E. Hopkins
Ingleside,
Norfolk, Va.

Bon à savoir : la perforation des timbres et leurs variétés

Introduction

Tous les philatélistes sont amenés un jour ou l'autre à devoir se poser des questions concernant la dentelure de leurs timbres en vue d'un classement ou d'un achat éventuel, car il est parfois très important de vérifier la dentelure d'un timbre-poste étant donné qu'il peut exister un écart de prix significatif entre deux figures ne se différenciant que par la mesure de la dentelure. D'autre part, il est également important que le philatéliste puisse connaître et reconnaître les différentes techniques de dentelure pour sa propre culture générale. De plus, la technique utilisée joue un rôle primordial lorsqu'il s'agit d'apprécier la qualité d'un timbre-poste.

Afin de séparer les timbres, on affaiblit une partie de la feuille, souvent entre les parties imprimées des timbres. On parle de perforation lorsqu'on enlève des petits ronds de papier entre les timbres. La séparation se fait en tirant et déchirant les espaces de papier intermédiaires (souvent il est conseillé de plier les feuilles avant la séparation, cela évite de perdre des dents ou de déchirer les timbres qui perdent ainsi toute leur valeur). Ces ponts de papier séparent les demi-cercles troués lorsque le timbre est détaché et ont été appelés des "dents". Ils constituent la dentelure. Ces timbres qualifiés de "dentelés" ont donné a posteriori leur nom aux timbres antérieurs : les timbres non dentelés (que l'on découpait à l'aide de ciseaux).

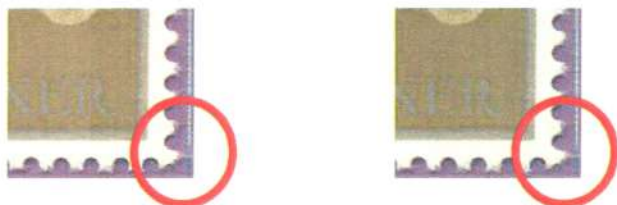
Il existe trois procédés de perforation classique et "universellement" utilisés :

la perforation en ligne ou perforation linéaire

La machine à perforer comporte une partie mobile où l'on a implanté des aiguilles rangées parallèlement. Les feuilles de timbres sont perforées en rangées parallèles successives, d'abord dans un sens puis, au cours d'une seconde opération, dans le sens transversal, tous les côtés des timbres sont alors dentelés. Il en résulte que la perforation linéaire nécessite deux opérations. Elle est réalisée généralement sur deux machines, l'une pour la perforation horizontale et l'autre pour la perforation verticale.



Il peut se faire que les deux outils perforateurs n'aient pas le même espacement entre les aiguilles, les timbres sont dentelés à des mesures différentes le long de leurs côtés verticaux et horizontaux. Le croisement des deux perforations n'a rien de régulier, il résulte qu'aux intersections des deux perforations les dents sont irrégulières. Par observation de quelques timbres, il est aisé de reconnaître ce type de perforation.



Il est fréquent d'observer des différences marquées aux coins des timbres.

Une fois cette reconnaissance effectuée, l'étape suivante consiste à trouver des variétés. Il en existe plusieurs types, très souvent spectaculaires :



Piquages à cheval horizontaux



Piquage à cheval vertical

Plus rarement, lors du passage à la perforation verticale (deuxième opération), la feuille peut être mal engagée (placement de biais), cela donne une perforation des plus extraordinaires et attractives :



Et enfin la cerise sur la gâteau : une perforation oblique due au pliage de la feuille avant les opérations de perforation, c'est vraiment de toute beauté!!!

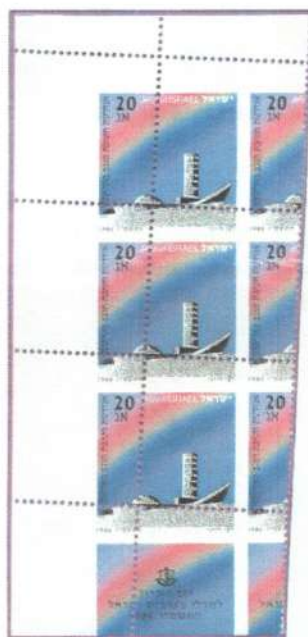


la perforation à la herse ou perforation au cadre

Les perforations sont toutes faites d'un coup et les coins ont un seul trou bien aligné sur les deux axes. Comme ce dispositif perfore d'un seul coup la feuille entière, on gagne donc en rapidité.



Cette technique est une des plus utilisée actuellement. Les contrôles de qualité ayant bien évolué, il est plus rare d'obtenir des variétés avec ce type de perforation. Mais il en existe et ces variétés sont également époustouflantes.



La feuille a été engagée de biais dans la matrice de perforation, on remarque que les perforations se coupent à angle droit.

la perforation par peigne

La perforation dit «au peigne» est la plus utilisée, les aiguilles sont placées en une ligne droite, comme pour la perforation linéaire, mais ici on a placé des rangées d'aiguilles perpendiculairement sur un seul côté, l'ensemble ressemblant à un râteau. Le peigne est construit selon les dimensions du timbre à denteler, il ne peut servir que pour des formats déterminés de timbres. L'avantage pour les ateliers d'imprimerie est qu'ils ont une seule ligne de perforateur à fabriquer et non toute une feuille.



Lors de chaque descente des aiguilles, on dentelle une rangée complète de timbres le long d'un de ses côtés et, en même temps, les marges de séparation entre chacun de ces timbres ; en répétant cette opération sur la rangée voisine, on perforé le quatrième côté des timbres de la rangée précédente.

On continue rangée par rangée jusqu'à l'extrémité opposée de la feuille. Le bord de la feuille doit être lui aussi perforé afin de fermer les rectangles de la dernière rangée de timbres.

On peut se rendre compte que le peigne peut être employé soit dans le sens horizontal, soit dans le sens vertical. La feuille ne passe qu'une seule fois sous les aiguilles, ce système réalise donc un gain de temps sur la perforation linéaire.

La variété la plus connue est d'obtenir un timbre non perforé tenant des timbres normalement perforés. Lors de la perforation, il y a eu un décalage d'un timbre (mauvais repérage), ce qui explique que le timbre du haut n'est pas perforé sur trois côtés.





Un autre variété spectaculaire et la double perforation de la première rangée de timbres.

Ces deux variétés montrent qu'il n'y a pas de sens unique pour la perforation : une fois le peigne est horizontal et une fois vertical.

Quelques autres systèmes de perforation

Mais l'aventure ne s'arrête pas là. Certaines dentelures sont parfois moins régulières que celles présentées ci-dessus. On distingue donc des dentelures spéciales, telles que :

<i>non dentelé verticalement : on dit aussi timbre de roulettes. Imprimés en bande verticale, on découpe les timbres au fur et à mesure de l'usage.</i>	<i>la dentelure est une série de petits arcs : on désigne ces timbres comme percés en arcs.</i>	<i>la dentelure est une série de petites crêtes : on désigne ces timbres comme percés en scie.</i>

		
la dentelure est une série de prédécoupes horizontales : on parle de percés en ligne.	la dentelure est très spéciale : c'est le perçage en serpentin dont on distingue plusieurs types selon leur profondeur.	le perçage en zig zag est un peu semblable au perçage en arcs, mais les creux et les dents sont carrés.
		
Certains timbres peuvent avoir peu de dents... celui-ci est dentelé 9 par une méthode qui s'apparente au perçage en arcs.	Avec l'apparition des timbres autocollants, les philatélistes ont pris l'habitude d'utiliser les expressions comme "dentelure droite" ou "dentelure ondulée" pour désigner les bords facilitant le décollement de ces timbres de leur support initial.	

Enfin, dernière mise en garde, dans certains pays (comme la France, ses colonies, Monaco ou encore la Hongrie), certains dirigeants de tutelle de La Poste ont reçu des tirages non dentelés des timbres émis. Il semble que ces personnes en ont fait profiter amis et relations et souvent en ont tiré profit eux-mêmes, puisqu'il y a un marché pour ces timbres. Mais en aucun cas il ne s'agit de non dentelés accidentels, et leur utilisation dans une collection est déconseillée.



Avec de bonnes connaissances techniques des méthodes de perforation, il est possible de se faire plaisir en trouvant des variétés spectaculaires qui embellissent les collections de tout passionné de philatélie et d'esquiver certains pièges. Enfin, il est possible d'éviter de payer trop cher certaines pièces mal décrites.

Jean-Marc Seydoux

MON MARCHÉ: LA MUSIQUE CLASSIQUE ET LA CHINE

Jusqu'à tout récemment, la Chine n'a émis des timbres et autres documents postaux consacrés à la musique que sur la musique traditionnelle chinoise.

Cependant depuis une dizaine d'années, les postes chinoises ont commencé à émettre pour la nouvelle année des entiers avec loterie illustrés par des compositeurs connus sous nos latitudes. Maintenant, il en existe des quantités et si on veut en mettre dans sa collection thématique sur la musique, un suffit amplement, car ils ne sont pas très bien vus.

Des bruits faisant état d'une émission en 2008 de timbres chinois avec des compositeurs, dont Beethoven, circulent, mais en 2008 rien ne se passe. Il en sera de même en 2009. Mais en 2010, alors que plus personne n'y croit encore, c'est la surprise. Quatre timbres sont émis avec Händel, Haydn, Mozart et bien entendu Beethoven. Chaque timbre comporte aussi des portées, mais elles sont si légères qu'il s'avère impossible de les identifier.



G.F. Händel



J. Haydn



W.A. Mozart



L. van Beethoven

Je n'ai jamais vu de FDC pour cette émission et je ne sais pas s'il en existe. Si quelqu'un a des informations à ce sujet, merci de me les transmettre.

Quelques semaines plus tard alors que j'avais oublié cette émission et que j'étais à la recherche d'une possible belle pièce sur le site Delcampe, mon regard fut attiré par un cachet représentant des personnages qui ne m'étaient pas inconnus, puisqu'il montrait la silhouette des compositeurs de cette série.



《外国音乐家》
音乐没有国界，这是一种
包罗万象、普及四方的语言。



巴赫 亨德尔 莫扎特 贝多芬



878991

原形封套每套发行
Issued by the State Postal Bureau

Cachet d'Urumugi représentant de gauche à droite Händel, Haydn, Mozart et Beethoven.
Le texte mentionne «la musique est sans frontière et est une langue internationale».



中国邮政 贺年有奖



CHINA POST



安徽省芜湖市含山县
环峰1018邮政所
吴绍球 发



512048

Le deuxième cachet de la page précédente représente Beethoven sur entier de loterie qui a circulé entre Yangzhou et Hanshan, Anhui Province. Le texte précise qu'il s'agit d'un musicien étranger.

Enfin, un troisième cachet est en vente trois mois plus tard sur le même site et est illustré du seul Beethoven. L'entier de loterie a circulé de Shanghai à Lanzhou.



Tout cela prouve qu'il faut savoir être patient et que parfois la chance est au rendez-vous.