



Numéro 46 – décembre 2013

INFO... PHIL

Bulletin d'information du Club philatélique de Bulle

Le mot du rédacteur

Chers amis,

Vous aurez certainement remarqué que dans ce numéro l'éditorialiste a changé. C'est une exception qui confirme la règle

Que vous dire à la fin d'une année ? Je pense que c'est une bonne occasion pour vous faire part de certaines constatations. La plus importante, c'est que le niveau des présentations de nos membres en compétition augmente chaque année. La seconde, c'est que le nombre d'exposants de notre club n'a jamais été aussi élevé. D'autre part, le comité n'a dû prendre qu'une seule collection étrangère à notre club pour la bourse-exposition de 2013, toutes les autres provenaient de membres du CPB. Ce sont des signes qui confirment la bonne santé de notre club.

Que contient ce numéro ? A commencer par les incontournables du mois de décembre, soit le PV de notre dernière assemblée générale et le programme de 2014, un article de notre ami Henri relatif à un domaine qui lui est cher: la reconstruction de feuilles de timbres, un article de la Gruyère de 1956 faisant état de la fondation de notre club, les expositions prévues en 2014, un nouveau succès de Réjane (jamais un junior de notre club n'a atteint un tel niveau), enfin la description par le sous-signé d'une pièce rare qu'il a trouvée en faisant son marché.

Je vous souhaite au nom de comité tous mes vœux de santé et de succès, surtout dans l'élaboration de vos collections en 2014.

Au plaisir de vous revoir et philatéliquement vôtre.

Jean-Pierre Tornare

Une autre manière de collectionner.

Le recomposage des feuilles et des planches originales.

Depuis quelques années, je me suis trouvé une autre passion en matière de philatélie. En effet, dans le cadre des nombreux contacts que j'ai eu la chance d'avoir avec M. Pierre Guinand, domicilié à Morges, expert philatélique incontesté, j'en ai profité pour améliorer mes maigres connaissances sur ce sujet.

Qu'est-ce que la recomposition des planches originales ?

En allemand on parle de « Plattierung » ; en français on dit aussi le « planchage ».

La recomposition, c'est-à-dire la reconstitution des planches originales, est le fait de replacer les timbres dans leur case respective et ainsi recomposer la ou les feuilles entières originales. Celles-ci contiennent un nombre déterminé de timbres.

Pour effectuer la recomposition des planches originales, il est indispensable d'être en possession d'une fiche témoin, comportant les détails (retouches, défauts de planche, etc) permettant d'effectuer une comparaison du point découvert dans le timbre à « caser ». Parfois cela se complique car le cachet postal dissimule un ou des points de repère importants. Pour ce qui est de la recomposition des planches originales Helvetia debout 86A -70D – 73D et 74D, des fascicules conçus par M. Bensing, notamment avec le concours de M. Pierre Guinand, sont en vente dans les commerces spécialisés.

En ce qui concerne la recomposition des planches originales des timbres émis à l'occasion du 25^{ème} anniversaire de l'UPU en 1900, soit les 3 séries 77A-B-C / 78A-B-C-D & 79A-B-C, il y a lieu de travailler avec le fascicule très bien documenté « SCHWEIZ UPU 1900 » de M. René Gees, édité par la maison Kottelat et Cie à Berne.

Toujours avec les conseils de M. Guinand, j'ai effectué la recomposition complète de la planche d'impression de 400 timbres de l'Helvétia debout Znr. 86A. Je ne vous dirai pas les heures que j'ai passées pour arriver à reconstituer cette planche ; parfois une matinée pour un seul exemplaire.

Par la suite, j'ai commencé à faire de même avec les timbres ZNr.70D et 74D. Pour ces deux types de timbres, les planches d'impression comportent chacune 200 cases. Par contre, la cote pour le 70D est de Fr. 30.00 et le 74D de Fr. 60.00. Dès lors, vous comprendrez que cela avance plus lentement.

J'ai également pratiquement terminé la recomposition de la planche d'impression 77B de 200 timbres, toujours avec l'aide de mon expert préféré !!!.

Actuellement, je me passionne pour la recomposition des feuilles du cylindre d'impression du superbe timbre ZNr. 253 « Jubilé de la Fondation de la Ville de Berne 1191 – 1941 ». Il s'agit de 4 feuilles de 25 timbres chacune soit A 111 –B 111 – C 111 & D 111. Contrairement aux planches citées plus avant, il n'est pas difficile de trouver les feuilles originales, non oblitérées, dans les commerces spécialisés ou sur des sites de vente en ligne sur Internet. Les prix sont tout à fait abordables puisque, ce timbre

oblitéré a une cote commerçant à Fr. 2.00. Pour les feuilles non oblitérées, celles B-C-D se marchandent à Fr. 20.00 env. et la feuille A à Fr. 50.00 environ, cette dernière comportant le timbre de la case A 5, qui a le plus de valeur soit « l'araignée sur le marteau ». La totalité des timbres comportent beaucoup de défauts. Ils ont été mis en valeur par M. Kalt-Baldinger de Turgi qui a été le premier à reconstituer les 4 feuilles de ce timbre (voir clichés A & B). Par la suite, des repères complémentaires y ont été ajoutés. Dès lors, je ne puis que conseiller à ceux ou celles qui voudraient se « lancer » dans le recomposage des planches d'impression à commencer avec ces 4 feuilles.

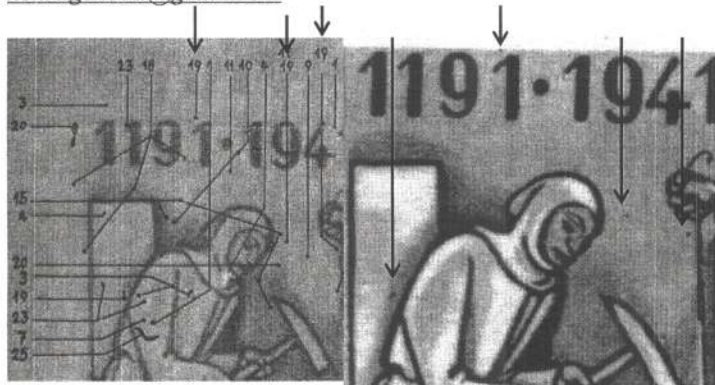
Pour en savoir plus sur les détails concernant reconstitution il y a lieu de vous référer à l'excellent article de M. Pierre Guinand, paru dans le SBZ no 10 de l'année 1974. Les 4 feuilles/témoin y sont imprimées.

Si vous souhaitez sortir des sentiers battus, alors laissez-vous tenter et je puis vous assurer que vous aurez autant de satisfaction que moi dans cette nouvelle passion. Pour terminer, je ne vous cacherai pas que, malheureusement, je n'ai que peu de collègues avec lesquels je peux partager mon hobby.

Afin de compléter ma documentation, je suis toujours à la recherche de documents postaux, lettres, cartes postales comportant, seul ou en affranchissement mixte, le timbre ZNr. 253, également les timbres en bloc ou isolés, mais uniquement oblitérés. Je reste bien entendu à votre disposition, et c'est avec plaisir que je vous fournirai tous les renseignements qui pourraient vous être utiles.

Henri Genoud
membre de la société philatélique de Bulle.

Mon adresse e-mail
henri.genoud@gmail.com



Cliché A

Cliché B

Planche témoin (partielle) B 111

Timbre 19 de la planche B

Mon marché



Fasnet in Rottweil

8. Febr. 1983

Feuerkannes beim Narrensprung

Dernièrement, j'ai consulté le catalogue d'un négociant allemand bien connu pour ses ventes sur offres. Sous la rubrique «Carnaval», mon regard a été attiré par la pièce reproduite en page précédente. Je l'ai misee et je l'ai eue. Dans le catalogue, la pièce était désignée comme étant une présérie. Lors de la grande bourse de Sindelfingen, je suis passé à son stand pour chercher ma pièce. Il m'a alors expliqué qu'il s'agissait bien d'une projet et que pour lui cette pièce devait être unique.

Pour en avoir le coeur net, je l'ai envoyée par e-mail à un ami allemand qui fait souvent partie du jury lors d'expositions internationales. Selon lui, le terme d'avant-projet pour le timbre émis en 1983 pour le Carnaval de Rottweil serait plus adapté. Le Carnaval de Rottweil est célèbre en Allemagne, car Rottweil est une petite ville médiévale pas très éloignée de la frontière suisse qui a conservé ses anciennes traditions

L'artiste a présenté son avant-projet à la poste qui le lui a retourné avec en rouge quelques remarques pour le projet définitif. Cet avant-projet devrait provenir des archives de l'artiste, car il a ensuite remis à la poste le projet complètement élaboré.

Jusqu'à présent, je n'avais encore jamais vu une telle pièce et je veux bien croire que c'est une pièce unique.

Jean-Pierre Tornare
