

Numéro 49 – décembre 2014

INFO... PHIL

Bulletin d'information du Club philatélique de Bulle

Le mot du président

Une année s'achève avec panache pour le club philatélique de Bulle, en effet quatre membres du club ont brillé à Saignelégier, lors de l'exposition de degré III de 2014 associée à la journée du timbre. Nos amis algériens ont fait le déplacement pour cette fête du timbre. Honneur aux dames, je tiens à féliciter d'abord Nor El Houda, qui a de justesse raté la qualification avec sa très jolie collection consacrée aux dinosaures. Recevoir une médaille d'argent pour sa première participation à une exposition officielle est déjà une belle réussite. Suite à une excellente discussion avec les jurés thématiques, je suis sûre que nous aurons la chance et le bonheur de revoir toute la famille préhistorique pour réussir la qualification à Bulle (pour ceux qui ne le savent pas encore notre club organise l'année prochaine une exposition mixte de degré II et de degré III).

Son papa, Mostefa, s'est facilement qualifié en obtenant une très bonne médaille de Vermeil. Je suis sûr que tous ses facteurs reviendront en 2015 à Bulle, ils ne nous apporteront pas du courrier, mais des paquets de bonheur d'Alger. Je me réjouis et suis fier (bien que je n'ai rien fait) de cet extraordinaire résultat. Mostefa, pour rappel, a vécu lui aussi sa première expérience comme exposant en Suisse, dans le cadre d'une exposition officielle de notre Fédération.

Notre nouveau caissier, Razvan, a obtenu une superbe médaille d'or avec sa collection des plus originales consacrée aux sauts. Razvan est un marathonien, il ne cesse de recevoir de très belles distinctions. Je ne vous en dit pas plus, on reverra cette magnifique collection, je vous le garantis. Enfin votre serviteur a également obtenu une médaille d'or avec son soleil.

Oui, décidément le club philatélique de Bulle est très actif et vous avez un président heureux, car peu de clubs suisses ont la chance de voir près de 10% de membres exposer en même temps dans la même exposition de concours officiel. Je sais que ce succès va se poursuivre... et c'est tout simplement super, voici des paroles simples qui réchauffent le cœur des tous les membres du CPB.

Je ne terminerai pas ce mot du président sans vous adresser, à vous et à votre famille, un joyeux Noël et mes meilleurs vœux pour la nouvelle année, qu'elle vous apporte joie, santé et bonheur. N'oubliez pas, le CPB organise une très belle exposition en 2015 !!!

Au plaisir de vous revoir et philatéliquement vôtre.



J'ai été impressionné par l'immensité d'Alger. Des milliers de personnes marchent dans les rues et traversent la route où ils veulent ! J'ai été surpris par cette ville qui m'a beaucoup dépaysé par rapport à mon petit village de Corpataux. Cette expérience m'a fait prendre conscience que les philatélistes suisses sont privilégiés par rapport aux collectionneurs d'Algérie car en Algérie, ils ne peuvent pas commander les pièces qu'il leur manque ou le matériel sur internet car les dinars ne sont pas acceptés.

Un immense MERCI à Mostefa pour l'accueil qu'il nous a réservé et pour avoir pris soin de nous tout au long de notre séjour. Un immense MERCI à l'épouse de Mostefa pour les délicieux repas. Nous sommes heureux de pouvoir aider à notre façon nos amis algériens. Rendez-vous en 2016 pour un autre moment d'amitié !



Au nom des trois voyageurs, merci !

Adrien Bourret

Récit d'un voyage extraordinaire

Le jeudi 9 octobre 2014, Jean-Marc, Jacques et moi partions pour une grande aventure direction l'Algérie. Arrivés à l'aéroport de Genève, nous enregistrâmes facilement nos lourdes valises. Sitôt dans la zone Duty-free, notre président ne résista pas à aller s'acheter une boîte de cigares! Après un petit repas et quelques bières, nous nous rendîmes à notre porte d'embarquement en vue du décollage pour Alger.

A peine une heure plus tard, nous arrivâmes à Alger. Notre chauffeur Mostefa nous attendait déjà dans le hall de l'aéroport.

Puis, nous roulâmes 30 minutes sur les routes chargées d'Alger et nous arrivâmes à notre hôtel.

Pour le repas du soir, nous fûmes accueillis comme des princes par Mostefa et sa famille. Après le repas, nous partîmes pour le centre d'exposition d'Alger où nous commençâmes la mise en place des collections.

Lors de l'évaluation des collections, nous fûmes surpris de voir les différents thèmes: les ponts, la Casbah d'Alger, les abeilles et les dinosaures. Les deux jours d'échanges avec les philatélistes d'Algérie et de Tunisie furent très instructifs. Différents sujets furent abordés: la façon de présenter, la manière de choisir son thème. Un grand merci à tous les philatélistes pour leur dévouement et leur envie constante de développer leur collection. Il ressort de ces deux jours que les philatélistes se sont fortement améliorés et ont pris en compte les remarques faites en 2012 par Jean-Marc. Le constat fait pour 2014 est que l'organisateur ne peut pas donner un thème imposé car il est impossible de développer une collection si chaque année il faut recommencer avec un nouveau thème.



Bon à savoir

Certains négoce en philatélie ont établi un code pour les positions des signatures des experts en philatélie.

La hauteur de la signature : plus un timbre est signé vers le haut et plus il a un défaut : aminci, pli, dents courtes.

Attention les timbres réparés et restaurés ne sont jamais signés sauf pièces rarissimes.

Chez Roumet, les timbres avec défauts sont signés en rouge.

<p>La timbre neuf luxe ** gomme d'origine : en bas au milieu du timbre.</p>	
<p>Le timbre neuf gomme d'origine avec charnière ou trace : en bas un peu excentré du milieu et plus la charnière est importante et plus la signature va vers la gauche.</p>	
<p>Le timbre neuf sans gomme ou gomme non d'origine : en bas à gauche.</p>	
<p>Le timbre oblitéré avec oblitération d'origine : en bas à droite. L'expert ne signe généralement pas les oblitérations de complaisance ou celles qui ne sont pas d'époque. Ou alors il signe à gauche, timbre authentique mais oblitération de complaisance ou postérieure à l'utilisation.</p>	

<p>Le timbre surchargé Neuf luxe ** ou oblitéré, surcharge authentique : en bas à droite signature verticale.</p>	
<p>Le timbre surchargé Neuf charnière, surcharge authentique : en bas à droite légèrement vers le milieu signature verticale. plus la charnière est forte et plus il se rapproche du milieu.</p>	
<p>Le timbre surchargé neuf sans gomme ou gomme fausse, non d'origine : signature en bas à gauche en biais</p>	
<p>Enfin le timbre avec oblitération plume ou pouvant être confondu avec un timbre rare : en bas à gauche, signature verticale, début de la signature en haut.</p>	

Prochaine grande-exposition du club philatélique de Bulle :

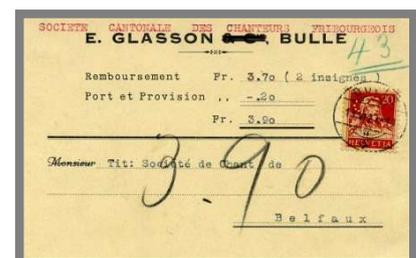
Timbr@phil'15

JOURNÉE DU TIMBRE
EXPOSITION DE DEGRÉ III

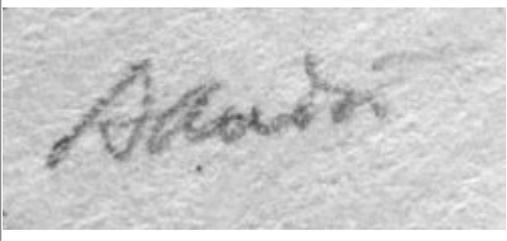
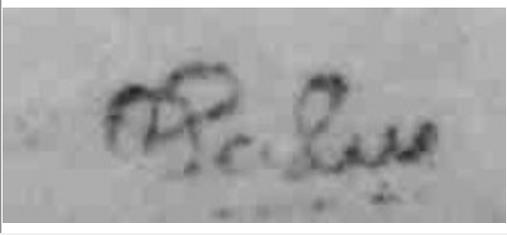
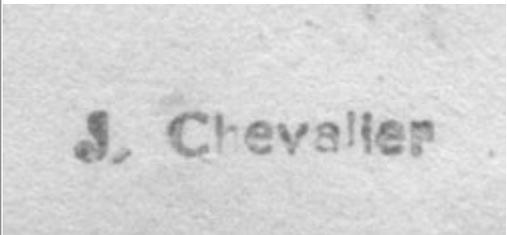
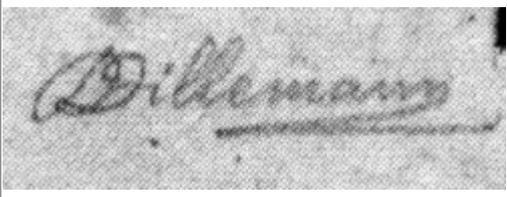
&

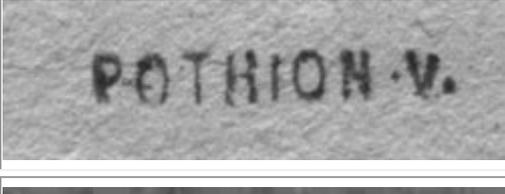
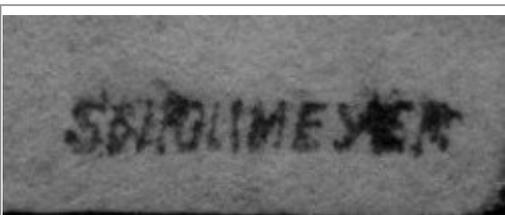
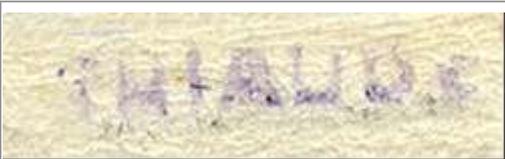
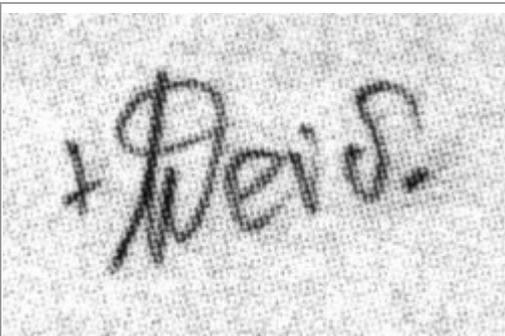
EXPOSITION DE DEGRÉ II
A ESPACE GRUYERE, BULLE

du 26.11.2015 au 29.11.2015



Quelques exemples de signatures au dos des timbres :

	<p>Jean-François Baudot</p>
	<p>Aimé Brun</p>
	<p>Jean - François Brun</p>
	<p>Roger Calves</p>
	<p>Jean Chevalier</p>
	<p>Edouard Berck (au crayon)</p>
	<p>Dillemann</p>

	Raymond Goebel
	Pfenninger
	Vincent Pothion
	Roumet
	Prof. Schollmeyer
	Thiaude
	Alain von der Weid

Avec ces quelques informations, vous pourrez acheter plus sûrement des timbres français de valeur...

Jean-Marc Seydoux

A suivre...

Des impressions à l'ancienne

Pour ma collection traitant du soleil, j'ai découvert une pièce intéressante, une paire Moldavie émise en 1864 présentant le fameux taureau de Moldavie. La présence d'une telle pièce s'explique ainsi :

Sur les terres voisines de Maramures (Moldavie) vivait un jeune seigneur plein de bravoure, Dragos. Un beau jour, il quitte son village pour chasser en compagnie de sa chienne Molda. Il aperçoit un magnifique aurochs, qui porte un soleil au front. Il le suit et le met à mort. Cette légende est à l'origine de l'origine de l'emblème de la Moldavie : le soleil se retrouve entre les cornes de l'aurochs.

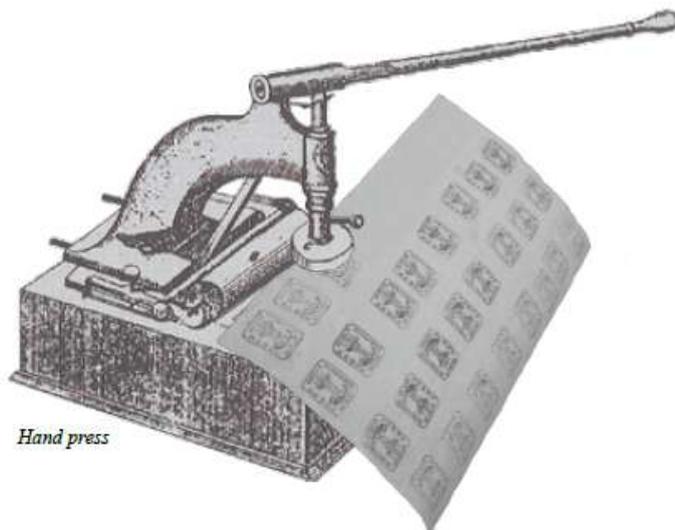


C'est en fait une seconde émission, la première fut encore plus intéressante du point de vue technique d'impression. Voici une feuille complète de l'émission de 1862 :



Cette feuille était imprimée manuellement, chaque timbre les uns après les autres au moyen d'une presse à main. L'imprimeur ne pouvait imprimer que deux lignes de timbres, puis il devait retourner la feuille pour imprimer les deux autres lignes.

Aucun timbre n'était aligné. Chaque feuille contenant 32 timbres. A remarquer que les timbres présentent des teintes différentes avec des qualités d'impression fluctuantes. Ces différences provenaient par exemples de mauvais mélanges, de séchage de l'encre, d'une pression différente lors de l'impression.



Hand press

Avec l'arrivée d'une nouvelle imprimerie en été 1864, une feuille complète de timbres a pu être imprimée en une seule opération. 40 matrices simples originelles ont été créées et clouées sur un support en bois dur à intervalles réguliers, afin de produire une "plaque" de 40 timbres. On remarque alors un meilleur alignement des timbres, une impression présentant moins de variétés de nuances de couleurs par planche.



La mise en page de la feuille restait inhabituelle: quatre rangées horizontales de 8, les lignes du bas deux orientées correctement et celle du haut retournées, sans oublier quatre timbres de la ligne du milieu tournée de +90° et les quatre derniers tournée de -90°.

Ces séries sont mythiques et de nombreux collectionneurs les recherchent. Mais attention, comme la demande fut énorme, des petits malins ont émis des faux, alors consultez des ouvrages spécialisés pour être sûr d'acheter les bonnes émissions.

Jean-Marc Seydoux