



Numéro 9 – février 2001

INFO... PHIL

Bulletin d'information du Club philatélique de Bulle

Le mot du président

Tout d'abord je tiens à vous présenter mes meilleurs vœux pour 2001. Mon vœu le plus cher est que cette première année du millénaire vous soit prospère, pleine de joie et de bonheur. N'oubliez surtout pas de vous consacrer à votre passion qui nous unit tous : la philatélie.

Il est vrai que cette dernière connaît quelques difficultés, nous assistons toujours à une baisse d'intérêt de la part de nos membres, malheureusement, lors de nos réunions mensuelles, nous rencontrons toujours les mêmes visages. Mais qu'à cela ne tienne, cette année le comité vous réserve des soirées très intéressantes et variées : la planification des soirées vous propose des sujets nouveaux, avec conférences, discussions, ventes et mises. A ne manquer sous aucun prétexte !!!

Quelques expositions officielles auront lieu cette année. Le comité proposera à nouveau un transport en commun, afin de permettre à tous de participer et visiter ces expositions. Bien entendu vous serez tous informés en temps voulu.

Au plaisir de vous revoir, philatéliquement vôtre.

ETUDE: LES ENTIERS POSTAUX

Définition:

L'entier postal est tout d'abord un document philatélique sur lequel un timbre est imprimé. Quels sont ces documents ? Il s'agit d'enveloppes, de lettres, de bandes pour journaux, de cartes postales et de formulaires financiers postaux. L'entier postal est un tout dont les différents ingrédients peuvent être utilisés pour la construction d'une collection surtout en thématique.



Carte postale illustrée: l'affranchissement, l'illustration et le texte sont utilisables en philatélie

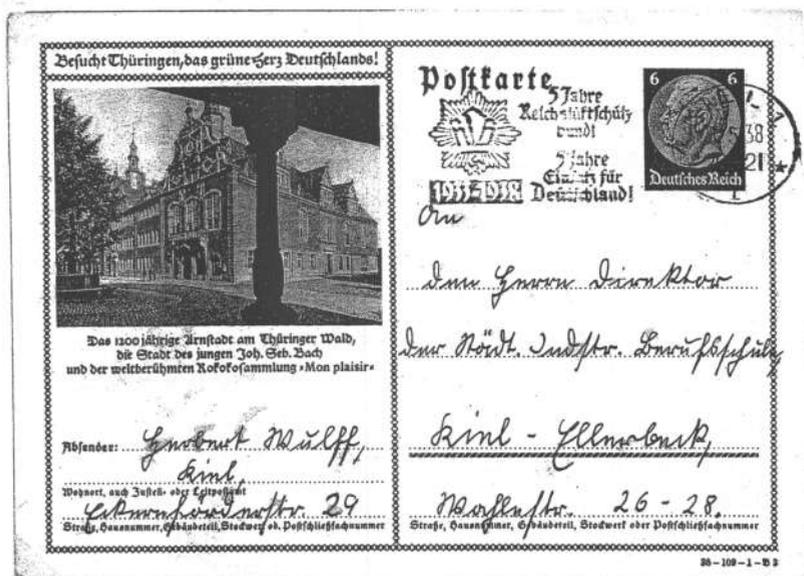
L'entier postal formant un tout, il doit être exposé dans son intégralité. On peut montrer partiellement des entiers lorsque seule l'oblitération correspond au sujet exposé. **On ne coupera jamais un entier postal pour le mettre dans sa collection.** Il s'agit d'un crime philatélique !

Utilisation en philatélie

Nous avons vu que tous les éléments d'un entier peuvent être utilisés en philatélie. Commençons par l'affranchissement. Le sujet du timbre imprimé peut figurer sans restrictions dans une collection thématique. Il est ainsi assimilé à un timbre normal.

Les entiers postaux sont très souvent illustrés. Lorsque cette illustration a un rapport avec le thème collectionné, soit au recto, soit au verso, l'entier en question sera le bienvenu dans une présentation.

Souvent un texte donne des explications relatives à l'illustration. Ce texte, même s'il ne correspond pas directement à l'illustration, peut contribuer au développement d'une collection thématique.



L'affranchissement représente le Maréchal Hindenburg = l'histoire
L'illustration montre un quartier de la ville d'Arnstadt = l'architecture, l'arbre
Le texte parle de J.S. Bach et d'une collection rococo = la musique, l'art
 Cette carte postale peut donc illustrer 5 thèmes principaux.

On préférera montrer des entiers postaux ayant circulé, surtout lorsqu'il s'agit de matériel courant. Les oblitérations, illustrées ou non, devront être propres et bien lisibles. Nos membres faisant des collections de timbres oblitérés choisiront les entiers de la même manière.

Nous étudierons dans une prochaine édition des entiers beaucoup plus rares. Dans ce cas là, on se montrera moins gourmand et on exposera la pièce qu'on aura réussi à trouver. Encore faut-il parvenir à en trouver un exemplaire, ce qui est parfois loin d'être le cas. N'oublions pas que le fait de dénicher un entier rare est toujours plus difficile que de trouver un timbre rare.

A suivre ...

IMPRESSION A PLAT OU PAR ROTATIVE ?

Dans les catalogues allemands, nous trouvons souvent les expressions “**Plattendruck**” (impression à plat) et “**Walzendruck**” (impression par rotative). Les timbres de l’Empire Allemand (Deutsches Reich) ont souvent été imprimés dans les 2 procédés. Cela a été le cas de la série des “Personnages célèbres” de 1926-1927.

Pouvoir montrer pour un timbre les deux variantes permet d’augmenter les connaissances philatéliques d’une présentation, encore faut-il parvenir à déceler les différences. Sur un timbre isolé, il n’y a aucune possibilité de le faire. Seuls les timbres de bord de feuille avec bordure montrent clairement la différence.

Impression à plat



avec bordure
supérieure



avec bordure
inférieure

La seule inscription de la bordure supérieure mentionne le nombre de "Deutsche Mark" correspondant à la position du timbre sur la feuille, tandis que la bordure inférieure comporte une bande de traits serrés avec en plus le chiffre de la rangée.

Impression par rotative



avec bordure
supérieure



avec bordure
inférieure

Sur la bordure supérieure, le montant en "Deutsche Mark" est bordé à gauche et à droite par un double trait et le haut de la bordure est formé par une série de points carrés.

La bordure inférieure est occupée par une rangée de traits plus épais que sur celle de l'impression à plat. De plus, l'intervalle entre les traits est ici plus grand.

Voilà, Beethoven aura-t-il contribué à résoudre une question que vous vous êtes sûrement déjà posée en consultant des catalogues de vente sur offres. Je l'espère vivement

RECHERCHE

Le Club philatélique de Bulle organisera sa traditionnelle bourse-exposition le dimanche 11 novembre 2001. Pour cette occasion, nous recherchons des collections de membres du club et de lecteurs extérieurs au club. Il n'est pas nécessaire d'avoir une longue série d'expositions compétitives derrière soit et les débutants sont les bienvenus. Les intéressés sont priés de s'adresser au rédacteur (adresse en dernière page). N'hésitez pas! Une agréable journée entre philatélistes vous attend.

LE COUP DE COEUR

Lors d'un récent séjour philatélique en Allemagne, je suis tombé sur cet entier suisse dont j'ignorais l'existence et qui aura une place de choix dans ma collection sur le Carnaval. Pourquoi ?

Commençons par l'aspect thématique: "Zunft zu Gerbern" signifie "corporation des tanneurs". On sait que déjà dans les temps les plus reculés les anciennes corporations ont joué un grand rôle dans l'organisation du Carnaval. De plus, il semble que cette société ait été domiciliée à Bâle, un haut lieu du Carnaval en Suisse.



L'aspect philatélique est tout aussi intéressant. Il s'agit d'une enveloppe timbrée sur commande. La corporation a tout d'abord imprimé sa raison sociale, puis a transmis les enveloppes au service postal pour l'impression de l'affranchissement du timbre supérieur de 5 Pf, fils de Tell encadré. En 1907, ce timbre imprimé de 5 Pf correspondait au tarif local. L'impression de la deuxième valeur, fils de Tell type II, a été effectuée plus tard, probablement en 1910, pour permettre l'utilisation de cet entier en dehors du rayon local.